

Illustration : Capture extraite du court-métrage d'anticipation *M. Marronnage*, Patrice Le Namouric, 2013.

**BANQUET DU CHÂTEAU
SUR L'ÎLE DE VASSIVIÈRE**

**SAMEDI 9 MARS 2019
À PARTIR DE 16H**

- GRATUIT -

PUISSANCES DES CORPS UTOPIQUES

RENCONTRE avec

**DÉNÈTEM TOUAM BONA,
ÉCRIVAIN EN RÉSIDENCE AU CHÂTEAU,**

et ses invitées

**FLORENCE BOYER, CHORÉGRAPHE,
et BARBARA GLOWCZEWSKI, ANTHROPOLOGUE**

**CENTRE
INTERNATIONAL
D'ART &
DU PAYSAGE**

**ÎLE DE
VASSIVIÈRE**

**16H
DERNIER JOUR
ET DERNIÈRE VISITE**

de l'exposition *Vers l'hiver*
accompagnée d'une médiatrice.

Rdv à l'accueil du Centre d'art.
Plein tarif : 4€ / Tarif réduit : 2€.

**17H - 20H
RENCONTRES CROISÉES
AUTOUR D'UN APÉRO-DINATOIRE DE PRODUITS LOCAUX**

Rdv au Château de l'Île. Gratuit.

17H
Corps & graphie :
mémoires et rythmes de résistance
Présentation des pistes de recherche de

DÉNÈTEM TOUAM BONA
écrivain, en résidence d'artiste sur l'Île de Vassivière.

Il sera question du rapport des corps aux territoires parcourus. Tout parcours suppose un « tracé » (une « graphie ») qui modèle autant les paysages que les corps qui s'y inscrivent en des strates successives : une mémoire « cosmopoétique ». Ce couplage des corps et des territoires sera abordé à partir de l'expérience des marronnages (de « nègre marron » : esclave fugitif). La sécession marronne - la constitution de communautés d'indociles - ne peut se comprendre qu'à partir de ce premier théâtre d'opération (et premier territoire) qu'est le corps.

Pour en savoir plus sur Dénètem Touam Bona :
<https://fugitifoucourstu.com/a-propos/>

18H

CHA-K-RA : du démembrement à la reconstruction de soi

Conférence-imagée de la chorégraphe réunionnaise

FLORENCE BOYER

autour de son triptyque « CHA-K-RA » qui interroge la construction des identités dans les mondes créoles.

Elle évoquera en particulier « Kaniki » (2018), une création chorégraphique qui figure le drame des enfants réunionnais arrachés à leurs familles pour « repeupler » la Creuse. Comment se reconstruire à partir d'une migration forcée (sorte d'écho atténué de la traite négrière), d'un déracinement, d'une amnésie ? C'est en riposte à cette déstructuration des enfances volées de la Réunion que Florence Boyer propose de déstructurer l'ADN cinétique de la danse « maloya » : il s'agit, ici, de déployer la puissance thérapeutique et spirituelle de cet art de vivre – héritage des luttes pour la liberté des Afrodescendants (Bantous et Malgaches) – sous des formes répondant aux enjeux contemporains.

**La conférence sera suivie d'une performance :
un fragment chorégraphique de la pièce Kaniki**

Interprètes : Florence Boyer et Robin Fabre Elissalde

Pour en savoir plus sur Florence Boyer :

<http://www.artmayage.fr>

19H

La terre, ma chair, est un archipel du désert

Conférence-imagée de

BARBARA GLOWCZEWSKI

anthropologue, directrice de recherche au CNRS, travaille avec des Warlpiri et d'autres Aborigènes d'Australie depuis 40 ans.

« Quand le peuple du Rêve Pluie pleure, des sources émergent... le Rêve Prune noire se bat avec le Rêve Prune Verte, une marée noire se déverse entre les rochers, deux ancêtres Kangourous saignent et l'ocre se pétrifie, les Femmes Bâton à fouir voyagent en dansant et les arbres poussent, mais quand les machines creusent la terre, le Serpent Arc-en-Ciel se fâche, le sol craque, l'eau est corrompue et j'ai mal à ma terre, à ma chair. »

Pour en savoir plus sur Barbara Glowczewski :

<http://www.cnrs.fr/fr/personne/barbara-glowczewski>

<https://www.franceculture.fr/personne-barbara-glowczewski.html>

21H
POURSUIVEZ LA SOIRÉE
À LA SALLE DES FÊTES DE TARNAC !

Marcelle for ever

une soirée en hommage à

MARCELLE DELPASTRE

par les musiciens
Bernard Comby & Maurice Moncozet

Informations détaillées
concernant la création chorégraphique « Kaniki »

Fragments chorégraphiques de Kaniki, création 2018.

Cie Artmayage

Chorégraphie : Florence Boyer

Interprètes : Florence Boyer et Robin Fabre Elissalde

Kaniki

Production : Artmayage

Coproduction : Cité des arts, Théâtre Luc Donat, Toukadanses Cdcn Guyane

Projet réalisé grâce au soutien de l'Adami CopiePrivee

Partenaires : Ministère de l'Outre Mer | Ministère de la culture et de la communication | DAC OI
| Région Réunion | Département de la Réunion | Mairie de Saint Denis | DGOM, Mairie de Paris
| CDCN Touka Danses Guyane | CDCN La Briqueterie | Musée de l'Histoire de l'Immigration –
Musée de la Porte Dorée | Centre National de la Danse | Fédération des Enfants Déportés des
DROM (FEDD) | Rasinn en lèr | Radio Paris Fréquences Plurielles (PFP)

Un dispositif soutenu par
le Musée de l'Histoire de l'Immigration - Musée de la Porte Dorée 2017.

Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Créteil
et du Val-de-Marne | Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki
dans le cadre de l'Accueil Studio.

Illustration : capture extraite
du court-métrage d'anticipation
M Marronnage, Patrice Le Namouric, 2013.

IPNS / ne pas jeter sur la voie publique

Centre international d'art et du paysage
Île de Vassivière
F-87120 Beaumont-du-Lac
tél. +33(0)5 55 69 27 27
www.ciapiledevassiviere.com