

CHILI - 11 Septembre 1973-2013

EXERCICES DE MÉMOIRE

Quarante ans ont passé. 11 septembre 1973, 11 septembre 2013. Aujourd'hui cette date nous rappelle d'autres événements, d'autres horreurs: ironie et tragédie de l'Histoire, de l'oubli qui nous entoure. Ce jour d'il y a quarante ans, le général Pinochet, à la tête de l'armée, prit le pouvoir au Chili par un coup d'Etat financé par les Etats-Unis - la tristement célèbre Opération Condor. Soutenu par la droite et la riche bourgeoisie chilienne, il assaillit et bombarde le palais présidentiel de la Moneda. Le président démocratiquement élu par le peuple chilien, Salvador Allende, se suicida pour ne pas tomber aux mains de golpistes. Pourquoi rappeler, sauver et montrer les images de la naissance d'une révolution non violente, de son difficile développement, de sa fin tragique et de ce qu'il en reste dans la mémoire aujourd'hui ? Nous avons tous une dette d'amour envers Salvador Allende, un homme qui croyait au socialisme à visage humain, comme Imre Nagy et Alexander Dubček - et qui, avec son gouvernement de l'Unité Populaire, chercha une voix alternative au totalitarisme soviétique et pour cela précisément a été liquidé. Voir aujourd'hui ces documentaires signifie trouver des clefs pour comprendre plus en profondeur l'état présent des choses. Le Chili des années 70 et 80 fut l'objet de l'une des contre révolutions les plus sanguinaires du XXème siècle; il fut aussi utilisé comme laboratoire de stratégies capitalistes qu'aujourd'hui nous connaissons bien : contrôle social généralisé, syndrome paranoïaque concernant la sécurité, privatisation sauvage de l'économie, démantèlement de l'état social, précarisation du travail. Voilà pourquoi ce patrimoine de luttes, d'auto organisation, d'antifacisme de masse, doit alimenter la mémoire historique des luttes d'aujourd'hui et de demain. Voir aujourd'hui ces documentaires, c'est reprendre des mains des messieurs de la politique et des patrons de la communication l'histoire et le souvenir de ces années pour les remettre en circulation, en faire des outils de lutte contre l'oubli et des armes pour changer le présent. Nous voulons que ces images passent d'oeil en oeil, qu'elles restituent la complexité d'une époque et l'histoire d'un pays, qu'elles stimulent choix et jugements, qu'elles rouvrent les blessures et déconstruisent les imaginaires manipulés et faux: que cette histoire outre passe les générations, renforce la fidélité à un projet, dilate nos consciences et enrichissent nos regards.

Federico Rossin

**Federico Rossin est critique et programmeur. Il a conçu la rétrospective Chili 40 ans pour le Festival du réel à Beaubourg en mars dernier*

CINÉMA DOCUMENTAIRE

Peuple et Culture

Chili 40 ans,

carte blanche à Federico Rossin en sa présence*



ARGENTAT, DIMANCHE 10 NOVEMBRE,

LIBRAIRIE L' AIRE LIBRE 15h30

- *Venceremos (On vaincra !)*

Pedro Chaskel et Héctor Ríos, 15'.

- *Septembre chilien*

Bruno Muel, 40'.

TARNAC, LUNDI 11 NOVEMBRE,

CINÉ CLUB DE TARNAC, salle des fêtes 16h

- *La Spirale*

Armand Mattelart, Jacqueline Meppiel, Valérie Mayoux, 139'.

TULLE, MARDI 12 NOVEMBRE,

CINÉMA LE PALACE 18h30

- *El diálogo de América (Dialogues avec l'Amérique)*

Álvaro J. Covacevich, 45'.

- *On vous parle du Chili: Ce que disait Salvador Allende*

Chris Marker, 16'.

- *L'Ambassade*

Chris Marker, 21'.

CINÉMA LE PALACE 21h

- *La Spirale*

Armand Mattelart, Jacqueline Meppiel, Valérie Mayoux, 139'.

- DU 10 AU 12 NOVEMBRE -
ARGENTAT, TARNAC, TULLE.

ARGENTAT, DIMANCHE 10 NOVEMBRE,
LIBRAIRIE L'AIRE LIBRE 15h30

Venceremos (On vaincra !)
Pedro Chaskel et Héctor Ríos

1970, Chili, 15', Noir et Blanc

Format 16mm [DVD]

Production Cine Experimental de la Universidad de Chile

Puissant collage audiovisuel: l'inégalité économique du Chili pre-Allende devient le principe formel sur lequel le film est dialectiquement structuré: d'un côté les images kitsch des riches bourgeois, de l'autre les séquences terribles des pauvres affamés. Portrait d'un pays à travers ses grandes tensions sociales. Colombe d'or du DOK Leipzig 1970. (F.R.)

Septembre chilien

Bruno Muel

1973, France, 40', Couleur

Format 16mm [DVD]

Production Les Films 2001

« J'ai appris la nouvelle du coup d'état par la radio, le matin du 12 septembre et j'ai pris la décision de partir filmer au Chili. J'ai appelé Théo Robichet, avec la certitude qu'il serait d'accord. Théo était preneur de son, j'étais preneur d'images. Nous étions à l'époque engagés dans l'aventure des groupes Medvekiné lancée en 1967 à Besançon par Chris Marker. Avec nos amis, ouvriers à la chaîne chez Peugeot, comme dans tous les groupes militants, nous parlions souvent du Chili. ce qui se passait là bas nous était proche. (...) Pour rencontrer ceux qui acceptaient de témoigner, nous devions nous déplacer discrètement, notre matériel dissimulé dans des sacs de voyage. C'est ainsi qu'un ami avocat nous a fait entrer dans un immeuble de bureaux déserté où nous avons retrouvé deux jeunes femmes. Avec pour seule lumière l'angle d'une fenêtre, je m'étais assis par terre. En regardant ces beaux visages avec l'œil de la caméra et en écoutant ce qu'elles disaient, il me semblait m'enfoncer dans le sol sous le poids de leurs paroles. (...)

Celles et ceux qui prenaient le risque de parler à visage découvert avaient un message à délivrer, et les mots leur venaient avec la force de la nécessité. (...)

Bruno Muel. Le monde diplomatique. Septembre 2013.

TARNAC, LUNDI 11 NOVEMBRE :

CINÉ CLUB DE TARNAC, 16 h

La Spirale

Armand Mattelart, Jacqueline Meppiel, Valérie Mayoux

1976, France, 139', Noir et Blanc et Couleur

Format 35mm [DVD]

Production Reggane Films, Seuil Audiovisuel

Film-essai passionnant qui, en utilisant les archives, analyse, décrypte, démonte les techniques de déstabilisation utilisées contre le gouvernement d'Allende. Organisé en sept chapitres, le film expose, en crescendo dramatique, le plan de la droite chilienne et de la CIA destiné à anéantir, par tous les moyens, le projet de socialisme démocratique.

TULLE, MARDI 12 NOVEMBRE,
CINÉMA LE PALACE 18h30

El diálogo de América (Dialogues avec l'Amérique)

Álvaro J. Covacevich

1972, Chili, 45', Couleur

Format 16mm

Production Sudamericana Films, Chile Films

Discussion entre Salvador Allende et Fidel Castro lors de la visite triomphale du dirigeant cubain au Chili, en 1971. Interrogés par un journaliste chilien, les deux dirigeants devisent sur l'histoire respective de leurs pays, les voies du socialisme et les embûches pour y parvenir. Une leçon d'histoire, d'idéologie et de mentalité révolutionnaire. (F.R.)

On vous parle du Chili: Ce que disait Salvador

Allende

Chris Marker

1971, France, 16', Noir et Blanc

Enregistrement d'une conversation au long cours entre Régis Debray et Salvador Allende, récemment élu président. Allende explique les bases idéologiques de sa vision de la révolution démocratique, son programme politique, ses projets de réforme agraires et de nationalisations. Un manifeste d'espoir pour l'Amérique latine des années 70.

L'Ambassade

Chris Marker

1973, France, 21', Couleur, Production SLON

« Ceci n'est pas un film. Ce sont des notes prises au jour le jour. En fait, des commentaires d'autres notes écrites quand je ne filmais pas. Quitte à faire une démonstration des possibilités du super-8, j'aurais autant aimé la faire ailleurs, que dans cette ambassade et avec d'autres personnages que des réfugiés politiques. »

CINÉMA LE PALACE 21h

La Spirale

Armand Mattelart, Jacqueline Meppiel, Valérie

Mayoux

1976, France, 139', Noir et Blanc et Couleur

Format 35mm [DVD]

Production Reggane Films, Seuil Audiovisuel

Film-essai passionnant qui, en utilisant les archives, analyse, décrypte, démonte les techniques de déstabilisation utilisées contre le gouvernement d'Allende. Organisé en sept chapitres, le film expose, en crescendo dramatique, le plan de la droite chilienne et de la CIA destiné à anéantir, par tous les moyens, le projet de socialisme démocratique.