

22 sept. → 02 oct.
2021
Limoges

Théâtre
Danse
Musique
...



Les Francophonies
Des écritures à la scène
présentent

festival les Zébrures d'automne

LES ZÉBRURES D'AUTOMNE

DU MERCREDI 22 SEPTEMBRE AU SAMEDI 2 OCTOBRE 2021

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Patricia Lopez
tél. 06 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com

Cécile Morel
tél. 06 82 31 70 90
cecileasonbureau@orange.fr

Les liens en bleu tout au long du dossier vous amènent à des informations complémentaires, des photos, des vidéos...
Vous pouvez également retrouver l'ensemble de ces informations [ici](#)

www.lesfrancophonies.fr

25 août 2021



SOMMAIRE

SPECTACLES		
p. 6	MUSIQUE	<u>Malek</u> / Création
p. 7	THÉÂTRE	<u>Les Enfants hiboux ou les petites ombres de la nuit</u> Texte et mise en scène de Basile Yawanké / Création
p. 8	THÉÂTRE	<u>Et que mon règne arrive</u> Texte de Léonora Miano, mise en scène d'Odile Sankara / Création
p. 9	THÉÂTRE	<u>Ce Silence entre nous</u> Texte de Mihaela Michailov, mise en scène de Matthieu Roy / Création
p. 10	THÉÂTRE	<u>Les Yeux dans le dos</u> Texte et mise en scène de Patric Saucier / Création
p. 11	PERFORMANCE / INSTALLATION	<u>Supiim</u> texte et mise en scène de KPG / Création
p. 12	DANSE	<u>Folie</u> Chorégraphie Claude Brumachon et Benjamin Lamarche / Création ANNULÉ
p. 13	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	<u>Down Tiger Down</u> d'Audrey Dero
p. 14	DANSE	<u>Anopas</u> Chorégraphie de Soria Rem et Mehdi Ouachek
p. 15	THÉÂTRE	<u>Il pleut des humains sur nos pavés</u> Texte et mise en scène de Sédjro Giovanni Houansou / Première en France
p. 16	THÉÂTRE	<u>Flying Chariot(s)</u> De Koumarane Valavane et le théâtre Indianostrum / Création
p. 17	THÉÂTRE	<u>La mer est ma nation</u> Texte d'Hala Moughanie, mise en scène d'Imad Assaf / Création
p. 18	THÉÂTRE	<u>Chaos</u> Texte et mise en scène de Valentine Sergo / Création
p. 19	THÉÂTRE	<u>Une Pierre de patience (A Journey Toward a Short Story)</u> D'après Syngué Sabour d'Atiq Rahimi, adaptation Clara Bauer et Ximo Solano,, mise en scène Clara Bauer / Création
p. 20	PLURIDISCIPLI- NAIRE	<u>Loin de Damas</u> Par le collectif L'Horizon, d'après les poèmes de Omar Youssef Souleimane
p. 21	THÉÂTRE	<u>Macabre Carnaval</u> Par le Théâtre de l'Hydre / Création
p. 22	CONTE / RÉCIT	<u>Les Contes fabuleux de Shéhérazade</u> De et par Jihad Darwiche, Layla Darwiche et Najoua Darwiche / Création
p. 23	THÉÂTRE	<u>Fortune Cookie</u> De Monique Garcia
p. 25	MUSIQUE	<u>Boogie Balagan</u>
p. 28	MUSIQUE	<u>Brama</u>
p. 26	MUSIQUE / ATELIER	<u>La big bamboche</u>
p. 29	MUSIQUE	<u>Talawine</u>
p. 30	MUSIQUE	<u>Cyril Cyril</u>
p. 31	MUSIQUE	<u>Violons barbares</u>
p. 32	MUSIQUE	<u>Younna Saba</u>
p. 33	MUSIQUE	<u>Bonbon Vodou</u>
p. 34	MUSIQUE	<u>Capitaine Alexandre</u>
p. 35	MUSIQUE	<u>Lümé</u>
p. 36	MUSIQUE	<u>Vilain Coeur</u>
p. 37	MUSIQUE	<u>Hinge Yellema</u>
p. 38	MUSIQUE	<u>BARON.E</u>

p. 41	ÉCRITURE AUDIO-VISUELLE	<i>Nos (re)conquêtes - Nos métamorphoses</i>
p. 42	RENCONTRE	<i>Conversation avec Yoshi Oïda</i>
p. 43	RENCONTRE	<i>Conversation avec Atiq Rahimi</i>
p. 44	RENCONTRE	<i>Conversation avec Daniel Pennac</i>
p. 45	RENCONTRE / DÉBAT	<i>Le Laboratoire du zèbre</i>
p. 46	RENCONTRE	<i>Trois jours de rencontres avec Yoshi Oïda</i>
p. 47	RENCONTRE / DÉBAT	<i>Une promenade joyeuse dans les dictionnaires</i>
p. 48	TABLE RONDE / ATELIER	<i>Dans tous les sens du zèbre</i>
p. 49	PRIX LITTÉRAIRES	Proclamation et remise du <i>Prix SACD de la dramaturgie francophone et du prix RFI Théâtre</i> Annonce des lauréats du programme <i>Des mots à la scène</i>
p. 51	PRIX LITTÉRAIRES	Lecture et remise du <i>Prix Sony Labou Tansi des Lycéens 2021</i>
p. 52	RENCONTRES PROFESSION- NELLES	<i>AGir pour une bonne gestion SONore / Écrire, soutenir et diffuser les écritures dramatiques / La circulation des artistes Outre-Mer</i>
p. 54	FORMATION	<i>Séminaire national inter-académique - Dire pour résister</i>
p. 55	EXPOSITION	<i>La Sagesse des lianes</i>
p. 56		<i>La nuit francophone</i>
p. 57		<i>La caserne Marceau</i>
p. 58		<i>Les résidences de créations et accueils en région</i>
INFORMATIONS PRATIQUES		
p. 59 p. 60 p. 61 p. 62 p. 63 p. 64		Les créations en tournée L'équipe et l'association Les partenaires Tarifs, réservations. Venir au Festival Accessibilités Calendrier

**80% de
création**





© Julie Barrau

Malek

Kamilya Jubran et Sarah Murcia et l'Orchestre régional de Normandie

Ouverture

Musique

Création

LIMOGES

Opéra

Mer. 22/09 à 18h

Durée 1h

Palestine / France

Composition [Kamilya Jubran](#)
et [Sarah Murcia](#) (commande
l'Orchestre Régional de
Normandie)

Chant et oud Kamilya Jubran

Chef d'orchestre [Jean Deroyer](#)

Avec les musiciens de l'Orchestre
Régional de Normandie

Kamilya Jubran, chanteuse et oudiste, et Sarah Murcia, contrebassiste et compositrice se sont rencontrées il y a vingt ans. Un langage commun s'est créé entre ces deux musiciennes férues d'aventures musicales singulières. Inspirée par des poèmes de la tradition écrite ou orale en dialectes bédouin, palestinien et égyptien, Kamilya Jubran construit un univers où s'entrecroisent les mots de jadis ou de naguère avec les siens propres, mettant ainsi en perspective son regard sur l'époque contemporaine. Entre Moyen-Orient et Maghreb, les poèmes chantés par Kamilya Jubran nous transportent. Elle sollicite des poètes contemporains vivant une situation de tension politique ou d'exil.

Les langages de la musique traditionnelle arabe d'un côté et le jazz de l'autre présentent divers points de convergence qui sont au cœur de ce duo atypique. Les deux musiciennes proposent une musique à la fois ciselée, finement travaillée et improvisée. Le oud et la contrebasse sont finalement deux instruments très proches. La contrebasse de Sarah Murcia double la voix de Kamilya Jubran et dialogue avec elle.

Leur duo se construit et évolue en permanence, sans jamais cesser de s'ouvrir à d'autres collaborations nouvelles et nourrissantes.

Le projet

Malek est une commande de l'Orchestre Régional de Normandie. Le projet de cet orchestre est unique en France par la spécificité de son effectif instrumental, par la diversité de sa programmation artistique et par la générosité artistique de ses musiciens. Créé en décembre 1982 à l'initiative de la Région Basse-Normandie et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre est devenu une formation instrumentale incontournable. Depuis 2019 l'Orchestre de Normandie est dirigé par Pierre-François Roussillon. Jean Deroyer est chef associé de l'Orchestre depuis 2014.



**ENTRÉE
LIBRE**

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux du Calvados, de la Manche et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

Accueil en partenariat avec l'Opéra de Limoges



Photo © Géry Barbot

Les Enfants hiboux

ou les petites ombres de la nuit

Th  tre

Création

LIMOGES

CCM Jean Moulin

Jeu. 23/09 à 20h30

Ven. 24/09 à 20h30

Sam. 25/09 à 15h

Durée 1h50

  partir de 13 ans

France / Togo

Texte et mise en scène

[Basile Yawank ](#)

Collaboration artistique

Audrey Tarpinian

Avec Marlène Douty, Dessa

Baw lima Ganda, Nathan Jousni,

Sabrina Manach, Arnold Mensah,

Camille Rock

Création lumière Sara Lebreton

Création musique, régie son et

vidéo Jean-Christophe Baudouin

Création vidéo

Laurent La Torpille

Scénographie Véronique Leyens

Costume Yasmine Y  r  ma

Plasticien Pierre S  goh

Un show télévisé invite des célébrités.   travers leurs parcours, elles incitent le bas peuple à retrouver la voie des possibles. Le cours de cette émission bascule avec un invité spécial : Harry Potter. Face à la présentatrice, Harry est catapulté dans les méandres de son enfance. Le passé envahit le présent et fait resurgir des souvenirs à vifs. Que sont devenus ses compagnons d'infortune, Petit Balot  li, Rambo, Conchita, Beyonc   et Lady Gaga ?

Alors qu'il participait aux R  cr  atrales de Ouagadougou en 2014, Basile Yawank   est confronté pour la première fois à des enfants des rues, organisés en bande et pratiquant une mendicité agressive. Cette rencontre le bouleverse. Qui sont ces enfants ? Comment en sont-ils arrivés là ? Pourquoi, au Congo, sont-ils accusés de sorcellerie ?

Entre violence des codes et ivresse des fantasmes, le texte met en scène le parcours débridé d'enfants rejetés, au nom de quelques présupposés, qui s'inventent un monde à eux avec ses règles impitoyables. Une bombe à retardement qui pourrait exploser à tout moment.

Le projet

  travers le parcours dramatique des enfants sorciers dans les rues au Congo, je voulais explorer leur vie dans un nouvel environnement après la rupture avec leurs cellules familiales. Il s'agissait aussi d'interroger la place d'enfants d'ici et d'ailleurs souffrant de difficultés psychopathologiques diverses dans nos sociétés, le rôle des mœurs et des religions nouvelles entretenant cette forme d'exclusion et la dimension politique du phénomène. Je me questionne sur la floraison de murs religieux au détriment d'établissements scolaires dans le tiers-monde et sur toutes sortes d'endoctrinement. J'ai voulu faire une photographie de plusieurs situations de ces enfants, présents au cœur de la société, comme un élément à la fois assez présent mais aussi inexistant. Des êtres qui doivent faire leur propre éducation et qui n'ont pour modèle que des noms de stars pour entretenir le rêve. Leur langage abrupt est à l'image de l'atrocité qu'ils traversent dans la rue.

Production, administration, diffusion Compagnie éclat des Os et Ensemble Artistique Fako

Compagnonnage artistique et administratif Compagnie La Fidèle Idée

Coproductions et soutiens (en cours) Les Francophonies - Des  critures à la scène, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Les R  cr  atrales, TU-Nantes, l'Institut Français de Paris, la CITF, le Conseil départemental de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire, l'Institut Français du Togo, la SPEDIDAM, Les Fabriques de Nantes, la Ville de Nantes, l'Institut français dans la cadre du dispositif *Des Mots   la scène*

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national (JTN)

Avec le soutien du fonds d'insertion de l'  cole du TNB

Accueil en partenariat avec les Centres culturels municipaux de Limoges / Scène conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Danse

Et que mon règne arrive

Théâtre

Création



© Géry Bardot

© Emerson Lawson

LIMOGES

CCM Jean Gagnant

Jeu. 23/09 à 18h

Sam. 25/09 à 18h

Durée 1h

Cameroun / Burkina Faso

Mise en scène [Odile Sankara](#)

Texte [Léonora Miano](#)

Assistant Ali Kiswendsida

Ouédraogo

Avec Safourata Kaboré,
Floris Adjanohoun, Emmanuel
Rotoubam

Comédienne stagiaire Sidonie
Kiendrebeogo

Scénographie Yssouf Yaguibou

Lumière Delphine Perrin

Assistant Aziz Guingané

Créateur musique & son Patinda
David Bertran Zoungrana

Régie son Soumaïla Compaoré

Costume Martine Somé

**Le Laboratoire du zèbre autour
de *Et que mon règne arrive*
(voir aussi p. 45)**

La caserne Marceau

Sam. 25/09 à 11h

Congédier le stigmate, se réinventer, faire valoir ses droits sur le futur et contribuer à façonner les lendemains du monde. On pourrait résumer ainsi la tâche qui incombe à l'Afrique subsaharienne de notre temps. La mener à bien suppose une relation saine avec soi-même, une confiance retrouvée dans les possibles dont on porte en soi la manifestation.

S'il n'en fut pas toujours ainsi sur le continent et loin de là, les femmes africaines sont moins sollicitées qu'elles ne le furent autrefois pour prendre leur part du devenir des peuples. À l'honneur dans cette pièce, elles nous convient à une traversée de leur mémoire individuelle et collective, revisitent leurs savoirs intimes et spirituels, prennent appui sur ce patrimoine pour imaginer le règne du féminin.

À travers ce voyage intérieur dont la figure masculine n'est pas absente, la force féminine s'impose comme une puissance régénératrice, libératrice. C'est à elle qu'il revient de transformer le monde. Mais les femmes partagent-elles une même vision de leur pouvoir et de son exercice ?

Le projet

De nos jours, l'écriture contemporaine se fait le devoir de poser la problématique de la tragédie contemporaine. Guerres, migrations forcées, violences faites aux femmes, maladies, terrorisme et bien d'autres fléaux qui minent l'humanité et la plongent dans l'abîme du désespoir. Chaque jour, des gens meurent inlassablement et inexorablement. Cela donne l'impression que plus on lutte et plus le monde va mal. Le bouleversement de la situation socio-économique, politique, environnementale, écologique et sanitaire crée une tension à l'échelle mondiale et ravive les instincts les plus triviaux. La presse écrite, les radios et télévisions ainsi que les réseaux sociaux en témoignent. Il est important donc pour nous femmes et hommes de théâtre de conjurer ces fléaux pour la catharsis collective.

Il nous faut prendre soin des vies. Il nous faut susciter l'espoir, ensemercer le rêve. Il faut assainir nos rapports à l'autre, au monde.

Production Compagnie Kandima

Coproduction Les Récréâtrales, Les Francophonies - Des écritures à la scène, la Comédie de Reims

Avec le soutien de l'Institut français dans le cadre du dispositif *Des Mots à la scène*

Accueil en partenariat avec les Centres culturels municipaux de Limoges / Scène conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Danse

Ce Silence entre nous



© Chritophe Raynaud
De Lage

Théâtre

Création

LIMOGES

Théâtre de l'Union

Jeu. 23/09 à 20h

Ven. 24/09 à 18h30

AUBUSSON

Théâtre Jean Lurçat -

Scène nationale

Mar. 28/09 à 20h30

Durée 1h

À partir de 12 ans

Texte en français et roumain,
traduit en direct

Roumanie / France

De [Mihaela Michailov](#)

Traduit du roumain par

Alexandra Lazarescu

Commande d'écriture de la
compagnie [Veilleur®](#)

Mise en scène [Matthieu Roy](#)

Collaboration artistique

Johanna Silberstein

Plasticien Bruce Clarke

Lumière Manuel Desfeux

Costumes Alex Constantino

Espaces sonores Grégoire
Leymarie

Avec Ysanis Padonou, Iris Parizot
et Katia Pascariu

Dédicace de Mihaela Michailov

La caserne Marceau - Librairie

Sam. 25/09 à 12h

(voir p. 57)

Ce silence entre nous est le fruit d'une commande d'écriture engagée à l'automne 2018 dans le cadre du projet « Visages de notre jeunesse en Europe » initié lors de la saison croisée franco-roumaine organisée par l'Institut Français. Composé de neuf monologues traitant de la question de la maternité et de la transmission entre génération, le texte de Mihaela Michailov nous plonge dans des récits de vie troublants de vérité. Peut-on se réaliser en tant que femme sans devenir mère, sans transmettre la vie ? Quelle liberté une femme peut-elle s'octroyer dans un monde dirigé par des hommes ? Comment les femmes entre elles se soutiennent-elles ou non dans ce processus d'émancipation ? L'autrice porte un regard subtil sur un sujet délicat, en nous faisant tour à tour entendre la détresse ou l'espoir de ces femmes mais surtout les tabous qui continuent à hanter nos sociétés modernes. Dans son geste de mise en scène, Matthieu Roy a décidé de travailler avec le plasticien Bruce Clarke pour réaliser avec lui l'installation scénographique dans laquelle évolueront les trois comédiennes ; moyen pour lui d'établir une passerelle avec l'art contemporain et de faire résonner le texte avec la force poétique et politique de l'œuvre de Bruce Clarke. Cette pièce permet de faire également résonner simultanément trois langues : le français, le roumain et la musique d'Iris Parizot, altiste.

Le projet

Pour raconter ces différentes histoires, j'ai choisi de réunir sur scène trois jeunes femmes : le choix d'une distribution uniquement féminine marquera d'autant plus l'absence souvent incompréhensible des hommes sur ces questions existentielles et invitera également chaque spectateur à projeter ses propres figures masculines. La musicalité provoquée par la rencontre des deux langues raconte déjà en elle-même un voyage à travers l'Europe et fait écho à l'universalité des problématiques soulevées par la pièce de Mihaela Michailov. Elle apporte également une distance salutaire à la force du propos qui nous concerne tous. L'artiste plasticien Bruce Clarke travaillera sur la constitution d'une scénographie sous forme de tableaux venant soutenir les comédiennes dans leur prise de parole. La toile se froisse, se déchire, se morcelle pour se recomposer et donner naissance à une autre création empreinte de ces multiples expériences de vie. (Matthieu Roy)

Production [Veilleur®](#)

Coproduction Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Les Francophonies - Des écritures à la scène, OARA

Avec le soutien de l'Institut Français, de la région Nouvelle-Aquitaine, de La Maison Maria Casarès

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN)

La Compagnie Veilleur® est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Accueil en coréalisation avec le Théâtre de l'Union - Centre National Dramatique du Limousin

Les Yeux dans le dos



© DR

AIXE-SUR-VIENNE CC Jacques Prévert

Résidence

Avant première

Mer. 22/09 à 20h30

LIMOGES

Espace Noriac

Ven. 24/09 à 18h30

Sam. 25/09 à 20h30

Durée 1h30

Canada - Québec

Auteur, metteur en scène

[Patric Saucier](#)

Compositrice Emilie Clepper

Avec Patric Saucier et Dominique Marier

Scénographie Vanessa Cadrin et Éveline Tanguay

Éclairages, régie générale

Philippe Séguy

Assistante Sylvie Nivard

Dédicace de Patric Saucier

La caserne Marceau - Librairie

Sam. 25/09 à 12h

(voir p. 57)

Théâtre

Création

Quand une goutte de pluie coule dans une vitre, il est impossible de prédire sa course. Elle descend en fusionnant avec d'autres gouttes qui la font changer de trajectoire. Elle s'ajoute aux centaines d'autres pour former un arbre d'eau qui prend racine dans les nuages. La maladie d'Alzheimer coupe les chemins à la goutte pour l'empêcher de se rendre au bas de la vitre. Ma mère sait qu'il pleut, mais ne sait plus qui je suis.

Qu'est-ce qu'on se souvient de notre passé ? Pourquoi un personnage de théâtre inventé il y a 33 ans est-il plus frais à ma mémoire qu'une personne rencontrée il y a 5 ans ? Pourquoi ma mère ne sait plus qu'elle peut jouer du piano mais qu'elle en joue très bien dès qu'on l'assoit devant un ?

Est-ce possible remonter le fil de ma mémoire pour trouver l'événement qui m'a amené au théâtre ? Est-ce possible de remonter le fil de mémoire de ma mère pour isoler le jour où elle a commencé à m'oublier ?

Le projet

Les yeux dans le dos est un spectacle-conférence où se croisent la science, la fiction, la mère de Patric Saucier, Joe Dassin, Marcel Marcel, les spectateurs et un cochon.

Comme pour *Le Boxeur*, Patric Saucier joue tous les personnages. Il creuse de façon intuitive et artistique, les mécanismes des mémoires (sensorielle, auditive, sémantique, épisodique, procédurale, collective...) pour remonter les chemins qui mènent aux souvenirs ou aux oubliettes.

Patric Saucier fait parler les objets simples du quotidien, pour transmettre des sentiments à la fois universels, particuliers et intimes. Une cuillère de bois n'a pas toujours la même connotation en Afrique, en Asie, ou dans les mains de ma mère. Dans certains pays elle est au cœur de tous les repas, elle sert tant à cuisiner qu'à manger, elle peut être un instrument de musique chez les Celtes et au Québec. Elle est avant tout pour Patric Saucier l'objet avec lequel sa mère menaçait de lui donner la fessée. Nourrir, faire de la musique, effrayer. Trois visions d'un même objet pour mieux raconter.

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, la ville d'Aix-sur-Vienne pour l'accueil en résidence de création

Accueil en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac



© Loya Arsène

Performance / Installation

Création

NEXON

Le Cirque

Sam. 25/09 à 15h

Dim. 26/09 à 15h

Durée 1h

Burkina Faso

Texte et mise en scène [KPG](#)

Scénographie Farouk Abdoulaye

Conseillère en dramaturgie

Jessi Mill

Chorégraphie Sawani

Régie générale

Jacob Bamogo

Conteurs KPG, Mareshal

Zongo, Farouk Abdoulaye,

Issa Maiga, Ozaguin, Theolade

Yannick

Forgerons Bamogo Goubri,

Bamogo Ouanongo

Supiim met en scène les outils et les symboles de la forge africaine.

Tout commence, comme l'histoire du monde, par une discussion somme toute banale, sur l'institution « forge » entre deux néophytes, un pseudo-savant et un initié. Ces personnages au contraste saisissant installent d'entrée de jeu l'atmosphère générale du spectacle. Antagonisme débridé, alliances improbables, désamour profond et ambitions infinies sont les traits de caractères principaux d'individus pourtant sous le joug d'une même férule infernale invisible mais omniprésente qui hante les pensées et compromet la quiétude de Kossoguin à Koutin. Kossoguin et Koutin. Deux espaces, deux réalités, deux styles de vie que tout oppose. Solidaires dans le malheur et pour le pire, ils espèrent le meilleur dans un monde où la forge et ses outils reviennent aux fondamentaux qui permettaient autrefois la naissance et l'épanouissement des communautés : « Autrefois, nous étions frères parce qu'on est fer. »

[KPG](#) puise dans son héritage ancestral du pays moaga, pour rejoindre les enjeux du monde contemporain. Cherchant dans son travail artistique à réconcilier la société traditionnelle et société moderne, il ose montrer leurs contradictions, leurs paradoxes et les fractures qu'occasionne cette réconciliation. Sa démarche allie la puissance de l'imaginaire et la force de l'oralité, à la rigueur du chercheur et la ferveur de l'initié. Il donne à mieux comprendre le monde des hommes, jusque dans ses dimensions mythiques. Pour être « dans le temps », le conteur doit rester à l'écoute des bruissements du monde, lucide et rêveur à la fois, pour se réinventer à chaque fois, avec rigueur et professionnalisme. Pour chacun de ses projets, KPG ne travaille pas seul et au fil du temps, il a constitué une équipe plurielle, francophone, burkinabè et internationale.

Coproduction Les Francophonies - Des écritures à la scène, l'Institut français dans le cadre du dispositif *Des Mots à la scène*

Avec le soutien des Moulins Fondus, de l'Atelier 231, de l'Institut Français de Paris, des Francophonies - Des écritures à la scène, du Fond de Développement Culture et Touristique du Burkina Faso (FDCT)

Accueil en partenariat avec Le Cirque, pôle national Cirque à Nexon (résidence et représentations)



© Denis Rion

Danse

Création

LIMOGES

Opéra

Sam. 25/09 à 20h
Dim. 26/09 à 15h (suivi du
Laboratoire du zèbre)

UZERCHE

Auditorium Sophie Dessus

Mar. 28/09 à 20h30

Durée 1h

À partir de 10 ans

France / Madagascar

Chorégraphe Claude Brumachon

Assistance Benjamin Marmiche

Musique Christophe Rieu

Lumières Denis Rion

Avec (en cours) Mianga
Ranaivosoa, Tamiely Razanamaro,
Diane Rakotomanga, Michèle-
Ange Ralaiheilinarivony, Binata
Rajaonarivelo, Saroy Rasoloson,
Fanirisoa Rasamimanana,
Charlio Ramanana, Charlio
Rasoloherinjatovo, Saïa
Raminosoa, Combat Ramana,
Fabrice Rakotoniaina,
Njara Rasamiarison, Jean-Yves
Ranaivoson

Le Laboratoire du zèbre autour de Folie

(voir aussi p. 45)

Opéra de Limoges (Foyer)
Dim. 26/09 à 16h30

Pièce emblématique du répertoire de Claude Brumachon créée en 1989, *Folie* met en scène 15 danseurs transportés dans un bouillonnement volcanique et sauvage. Commande de la biennale du Val-de-Marne pour le bicentenaire de la Révolution Française, l'œuvre célèbre à la fois l'ardeur des corps et l'exode d'un peuple dans sa vitalité et sa puissance. Les corps à l'unisson se soulèvent dans un craquement de terre sèche. La danse est libre, énergique et transgressive. Elle ne finit jamais.

Folie n'a cessé d'être représenté en France et à l'étranger, traversant le temps et les corps. Reconnue comme œuvre chorégraphique de référence du XX^e siècle, ce ballet a été dansé par des centaines de danseurs en France, au Canada, au Nigeria, et aujourd'hui à Madagascar assurant ainsi sa pérennité.

La ferveur puissante de cette chorégraphie s'incarne aujourd'hui avec de nouveaux danseurs qui portent avec *Folie* toute la force d'un message toujours d'actualité.

Le projet

Folie est parti d'un argument, celui de la marche des femmes sur Versailles en 1789. Un argument qui se dissout dans le ballet, qui s'oublie mais reste présent.

Folie est un ballet de groupe, un corps immense composé de quinze danseurs. Une marée humaine qui se lève, unie dans un craquement de boue et de terre séchées, collées à notre peau. La terre qu'on ramasse à pleines mains, terre nourricière, terre du feu, des explosions, des irrptions. Une marée qui suit le rythme intense de nos respirations. Nous ployons sous le poids de nos bras dépliés, retenus par l'épaisseur de l'air qui s'écrase et se tasse, compressés contre la voile tendue d'un bras extirpé du corps familial. *Folie* fait marcher quinze danseurs vers la lumière. Gestuelle directe, sans concession, cassante. Éclats de chair et de sueur d'une extrême tendresse. Hommes et femmes agrippés l'un à l'autre, qui essaient de comprendre, qui essaient de danser. Une marche de l'humanité, la levée d'un peuple pour sa liberté. » Claude Brumachon

Production 2021 Compagnie Sous la peau avec le concours de l'Association Sud-Nord

Coproduction Institut Français de Madagascar, Les Francophonies - Des écritures à la scène

La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et l'Institut Français - Nouvelle-Aquitaine pour certains de ses projets à l'international.

Accueil en partenariat avec l'Opéra de Limoges

Subpac disponible pour la représentation du sam. 25/09 sur réservation :
a.usai@lesfrancophonies.fr



Down Tiger Down



© Denis Gysen

Théâtre jeune public

LIMOGES

CCM Jean Gagnant (salle Jeune public)

Mar. 28/09 à 9h30, 11h et 14h30

Mer. 29/09 à 11h, 14h30 et 16h

Jeu. 30/09 à 9h30, 11h et 14h30

AUBUSSON

Théâtre Jean Lurçat

Ven. 1^{er}/10 à 14h30 et 15h30

Dim. 3/10 à 15h30 et 17h

(suivis d'un goûter)

Lun. 4/10 à 9h30, 11h et 14h30

Durée 35 min

Tout public à partir de 5 ans

Belgique

Concept [Audrey Dero](#)

Avec Audrey Dero, Oriane Varak

Collaboration artistique

Johan De Smet

Aide scénographique/travail

objets France Everard,

Aude Van Schaftingen

Costume Leentje Kerremans

Mise en lumière et

automatisation Denis Gysen

Son Guillaume Le Boisselier

Construction décor

Bernard Senny

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire d'Audrey.

Elle a invité le public à préparer un gâteau à la carotte et à le partager.

Mais Tigre s'est aussi invité à la fête.

Tigre, qui s'accapare tout ce qui appartient à la personne qu'il aimerait être : Audrey.

Que se passe-t-il quand on commence à aimer sa propre peur ?

Down Tiger Down est un spectacle visuel, surréaliste et ludique sur comment dompter ses peurs. Sur comment chaque tigre dangereux, étrange, impitoyable n'est au final parfois qu'un chat tout doux.

Un spectacle mêlant manipulations d'objet et de corps en espace intime, à partir de 5 ans, à partager avec toute la famille.

Le projet

« Avoir peur et se cacher sous la table », « jouer à se faire peur ».

Nous vivons dans une époque teintée de peur. Nous sommes effrayés par l'inconnu. Par ce que nous ne connaissons pas. L'étranger nous fait peur. Nous avons parfois même peur de nous-même. De ce que nous sommes, de nos rêves, de nos angoisses. De nos parties cachées.

Mais la peur nous permet parfois de trouver de la liberté. Car la peur n'est pas toujours un ennemi. Elle peut être un compagnon de route. Un allié. Et lorsque ça arrive...cela donne une force terrible.

La force d'un tigre.

Le tigre, c'est la combinaison parfaite entre le danger et la douceur. Nous aussi, nous sommes parfois dangereux. Et parfois si doux. Et il nous appartient de choisir ce que nous voulons être. De porter le regard que nous voulons sur les choses.

Down tiger Down parle des peurs et des angoisses qu'il est possible de dompter. Du chemin pour arriver à les apprivoiser.

De comment arriver à s'accepter tel qu'on est, dans notre complexité.

Production Pudding asbl

Coproduction les Rotondes-Luxembourg, la Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien du Kopergieterij, du CC d'Engis, du CC de Kroon, du CC de Braine-le-comte, de la Montagne magique, du Bamp, de la Roseraie

Accueil en partenariat avec les Centres culturels municipaux de Limoges / Scène conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Danse





Photo Anne Gayan

Danse

LIMOGES

CCM Jean Moulin

Lun. 27/09 à 20h30

Mar. 28/09 à 20h30

Durée 1h

À partir de 7 ans

France

Chorégraphie [Mehdi Ouachek](#),
[Soria Rem](#)

Conception et scénographie

Mehdi Ouachek

Interprétation

Simhamed Benhalima, Lucie Dubois, Manon Mafrici, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Mehdi Ouachek, Soria Rem, Inès Valarcher

Création lumières

Jean-Yves Desaint Fuscien

Musique

Jean Du Voyage
augmenté de musiques
additionnelles

[Soria Rem et Mehdi Ouachek](#) signent leur pièce la plus personnelle avec *Anopas*, un hommage au parcours des artistes de la compagnie. Ils y livrent leurs propres anecdotes à travers leur style très singulier, alliant leurs racines Hip-Hop à la fluidité de la danse contemporaine, en passant par les arts du cirque. Inspirés depuis toujours par Buster Keaton et Charlie Chaplin, ils partagent tantôt avec humour, façon cinéma muet, tantôt avec mélancolie, les difficultés et les joies de la voie artistique. Dans *Anopas*, le duo invite le public dans l'intimité de leur parcours, semé de doutes, des peurs de l'entourage, mais également de réussite et de bonheur.

Le projet

Je suis né en banlieue, d'un père algérien et d'une mère franco-italienne. À la base, j'étais destiné à devenir ouvrier, comme mon père. Le milieu dans lequel j'ai grandi me laissait peu d'opportunités. On m'a appris que le but de la vie, c'était s'en sortir, devenir un bon consommateur et se tenir à carreau. En attendant, je pouvais me trouver des hobbies, des occupations, sans jamais vraiment oser prononcer le mot « passion ». J'ai toujours été un grand rêveur, mais on m'a vite fait comprendre que les rêves cesseraient d'exister s'ils devenaient accessibles. (...)

Anopas est la suite de mon travail dans Exit et Fli. J'invite le public à faire appel à son imagination et son âme d'enfant, à se créer ses propres histoires. Mais cette fois-ci, je lui partage également la mienne, et celles des danseurs qui m'entourent. Je l'invite à être témoin de notre parcours tumultueux, mais inspiré, et, je l'espère, inspirant.

Mehdi Ouachek

Production Compagnie Art Move Concept

Co-production Les Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki, Théâtre-Sénart scène nationale

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, mécénat de la Caisse des Dépôts, Festival Kalypso, Festival Karavel, Café Danses Bobby Sand à Savigny-le-Temple, La Scène du Loing à Nemours

Accueil en coréalisation avec les Centres culturels municipaux de Limoges / Scène conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Danse



© KolawoleAtcho Photography

Il pleut des humains sur nos pavés

Théâtre

Première en France

LIMOGES

Espace Noriac

Mar. 28/09 à 18h30

Mer. 29/09 à 18h30

Durée 1h45

À partir de 14 ans

Bénin

Texte et mise en scène de

[Sèdjo Giovanni Houansou](#)

Avec

Hanifatou S. Dobila, Akpé Carole
Anne-Lise Lokossou, Bardol
Migan, Kim Verschuren, Carlos
Fancy Zinsou

Dédicace de Sèdjo Giovanni Houansou

La caserne Marceau - Librairie
Dim. 26/09 à 12h
(voir p. 57)

La jeune Adé, 16 ans, muette, a disparu dans Katanga (ce sous-quartier entre la ville et l'océan). La police banalise l'information alors que le quartier est en pleine ébullition — armées de pierres et de foi, les Katangais résistent à la désagrégation du quartier par le gouvernement—. Deux policiers en représailles à la perte de l'un de leurs, commettent un crime. Ils assassinent Tam, jeune katangais, lui aussi muet, dont l'amour s'est révélé à Adé après un viol collectif. Tam est différent. Adé le sait, et maintenant qu'il a été brûlé vif, que Gobi promet inoculer la douleur aux assassins de son fils « jusqu'au dernier refuge de l'esprit » ; qu'Istanbul soulève Katanga comme les vagues de l'océan ; que Léila (photographe) recherche son propre visage dans les ruelles chaudes ; que Binéta et Hidi démolissent leur couple comme avec une grue, plusieurs chemins / vies se surprennent dans cette ville aux lampadaires obliques et ses turbulences vertigineuses.

Il pleut des humains sur nos pavés explore l'écrasement de micro-territoires et la marginalisation de masses, ceci par le prisme de l'amour et de sa violence silencieuse ; la résistance des hommes et la résilience des lieux, la réminiscence. L'important sera que par l'amour, nos mémoires d'humains résistent, car c'est elles qui donnent un visage à la ville, pardon, la vie.

Le projet

À nouveau, trois ans plus tard après *La rue bleue*, par cette création *Il pleut des humains sur nos pavés*, je vais dans ces territoires où l'homme est en guerre avec, sur et pour le territoire. Je fais exprès de répéter ce mot parce qu'il admet plusieurs dimensions et plusieurs domaines qui se chevauchent sans s'exclure. Les territoires géographiques font corps et route avec les territoires affectifs et le tout se mêlera toujours à l'humain sensible et rigide dans ses différentes vies. Comment obtenir séparation quand on ne peut vraiment savoir qui possède qui ? Il me semble que la fougue que les hommes mettent à défendre le territoire prouve que la question dépasse parfois la seule propriété et touche plutôt l'idée de l'appartenance, voire la dépendance, le territoire comme une nécessité vitale. J'ai eu envie d'utiliser la force du verbe, la musique pour dénicher les territoires affectifs enfouis derrière ces territoires géographiques

Production [Sudcréa](#)

Texte écrit en résidence à La Fabrik des fictions Lomé et au CNES La Chartreuse de Villeneuve – Lez-Avignon

Avec le soutien financier du dispositif « Des mots à la scène » de l'Institut Français et l'accompagnement technique que Théâtre Ouvert, des Francophonies - Des écritures à la scène, Gangan Productions

Accueil avec le soutien de l'Institut Français, de l'Office national de diffusion artistique (ONDA)

Accueil en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac

Flying chariot(s)

l'épopée tragi-comique

de la droiture...

Théâtre

Création



© DR

LIMOGES

Théâtre de l'Union

Mer. 29/09 à 20h30

Jeu. 30/09 à 18h30 (suivi du
Laboratoire du zèbre)

Ven. 1^{er}/10 à 18h30

Durée 1h40

À partir de 10 ans

**Spectacle multilingue surtitré
en français**

Inde

Texte et mise en scène

[Koumarane Valavane](#)

Avec Anjana Balaji,
Dharanidharan Ulagappan,
Lakshmi Priya Chandramouli,
Garima Mishra, Maya S Krishnan,
R. Natarajan, Abhay Mahajan,
Saranjith Naravan Kunnath

Chants Siddanth Sundar

Musique Arjun Chandran

Assistanat et sous-titrage

Marine Cormorèche

Scénographie Joseph Bernard

Construction du décor

Clément Vernerey

Régie générale Cédric Baudic,

Pascal Gallepe

Le Laboratoire du zèbre autour de *Flying Chariot(s)* (voir aussi p. 45)

Théâtre de l'Union (Bar)

Jeu. 30/09 à 20h30

Ajay, un jeune pilote de l'armée indienne envoyé en mission de maintien de la paix au Sri Lanka, ose dénoncer les exactions de l'armée indienne. Suite à sa prise de parole, la cour martiale le condamne à être interné dans un asile psychiatrique où il fait une tentative de suicide...

Pourquoi s'obstine-t-il à dire la vérité ?

Sa mère lui racontait toujours l'histoire de Yudhishtira, le héros du *Mahabharata*, l'emblème de la droiture. Quel parallèle peut-on établir entre ces deux personnages ?

Shankar, un résident de l'asile a trouvé le secret du bonheur permanent.

Cette rencontre va-t-elle changer la vie d'Arjav ?

Et puis, nous les artistes, quel besoin avons-nous à chercher les fils invisibles qui pourraient révéler le sens d'un acte ?

Arnav et Bagla, surveillants de l'asile et bouffons de théâtre, vont-ils tourner en dérision cette quête impossible ?

Le projet

« Dans le *Mahabharata*, les héros qui font face à une arme indestructible, décident de se réfugier (mentalement) dans le ventre de leur mère. En se retrouvant ainsi à ce moment crucial entre *to be or not to be*, ils échappent à la mort qui ne peut s'emparer que de la vie.

C'est exactement là que notre cher *Œdipe* a voulu se réfugier pour échapper à la mort qui le poursuivait depuis sa naissance. Pour cela il a emprunté le chemin de l'aller pour un retour impossible. Le prince *Hamlet*, quant à lui, tétanisé entre l'acte incestueux et l'art de la pensée, s'est laissé saisir par la mort. *Treplev*, plus près de nous, s'est carrément donné la mort. Y'a-t-il une issue heureuse à cette tragédie originelle ? L'issue actuelle serait-elle encore plus désespérante que le suicide ? Quel est le sens de la vie coincée entre deux néants, le néant d'avant la naissance et le néant d'après la mort.

Moi nain, je vais monter sur les épaules de ces géants pour tenter de voir plus loin... » Koumarane Valavane

Production (en Inde) Théâtre Indianostrum

Production (en France) Théâtre du Soleil

Coproduction Les Francophonies - Des écritures à la scène, Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

En partenariat avec le Théâtre 140 (Bruxelles)

Avec le soutien (en cours) du Consulat Général de Pondichéry, de la ville de Paris, de l'ONDA

Accueil en coréalisation avec le Théâtre de l'Union - Centre National Dramatique du Limousin

La mer est ma nation



© Joseph Banderet

Théâtre

Création

NEXON

Le Cirque

Mer. 29/09 à 20h

Jeu. 30/09 à 18h30

Sam. 2/10 à 15h

Durée 1h30

À partir de 12 ans

Liban

Texte [Hala Moughanie](#)

Mise en scène [Imad Assaf](#)

Scénographie & costumes

Manon Grandmontagne

Éclairage Vivien Niderkorn

Création sonore Didier Législe

Assistanat & ingénierie fumée

Angeli Hucher de Barros

Construction décor

Maurizio Moretti, Atelier MC93

Bobigny

Avec Soleïma Arabi, Murielle

Colvez, Marianne Deshayes,

Miglen Mirtchev et Emmanuel

Rehbinder (en alternance)

**Le Laboratoire du zèbre autour
de *La mer est ma nation*
(voir p. 45)**

La caserne Marceau

Sam. 2/10 à 11h

Dédicace de Hala Moughanie

La caserne Marceau - Librairie

Sam. 2/10 à 12h

(voir p. 57)

Un homme et sa femme vivent dans une ville que les déchets ont envahie. Arrivent deux femmes, des étrangères fuyant un pays en guerre, que les habitants imaginent mettre à distance en improvisant une frontière incongrue. La rencontre entre les individus offre l'opportunité de penser le positionnement de chacun vis-à-vis de tous et de négocier alliances et désaccords afin de recomposer une société dont l'équilibre interne est singulier. Les frontières visibles ou invisibles deviennent autant de lignes de faille autour desquelles gravitent les individus, se frôlent ou se repoussent.

Écrite en français par l'autrice libanaise Hala Moughanie, *La mer est ma nation* explore la thématique de l'exil et du déracinement ainsi que leur pendant qu'est l'(illusoire) appropriation de l'espace.

Avec distance, poésie et humour, la pièce questionne la nature sociale et humaine de la construction et déconstruction des territoires, et donne à voir les mécanismes d'aliénation et de stigmatisation que cela provoque sur des individus en proie à une mise en crise de la société, de ses institutions et de son identité.

Le projet

« Le texte agit comme un mouvement vertigineux d'images et de discours, déployant de multiples lignes narratives qui produisent, à retardement, plusieurs niveaux de perception et de réflexion. Les sujets et les thématiques y foisonnent habilement : exil, déracinement et territorialité, désastre écologique, vicissitudes du couple, patriarcat, stigmates de la guerre et tartufferie de ceux qui la propagent, rapport à l'altérité... La mer est ma nation est une radiographie clairvoyante de nos sociétés qui remue le couteau dans les plaies de notre humanité, mais avec détachement, distance et beaucoup d'humour, sans prise de position moralisatrice, ni fatalisme complaisant.

Mon dessein est de dévoiler fidèlement cette radiographie au spectateur, en le plongeant au plus près de la littérature, dans ce qu'elle a de poétique, de subversif et d'étrange, puis en lui créant des interstices et des lignes de fuite lui permettant de faire appel à sa propre expérience pour interpréter et réfléchir à ce qui se déroule sous ses yeux. » Imad Assaf

Spectacle créé en janvier 2021 à La Filature – Scène nationale Mulhouse, à l'issue de deux résidences de création.

Production La tribu évanescence

Coproduction Les Francophonies – Des écritures à la scène, La Filature – Scène nationale Mulhouse, Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, avec le soutien de la Région Île-de-France, Hamana Artist House | Collectif Kahraba (Liban), La Ferme Godier – CIE Issue de secours

Soutiens MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National Val-de-Marne, Théâtre Nanterre Amandiers – Centre Dramatique National, Institut Français du Liban, Zoukak Theatre Company (Liban), Théâtre Tournesol et Théâtre Monnot (Liban)

Le texte bénéficie de l'Aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA

Accueil en coréalisation avec le Cirque à Nexon



© Isabelle Meister

Théâtre

Création

FEYTIAT

Espace culturel Georges Brassens

Jeu. 30/09 à 20h30

Ven. 1^{er} /10 à 20h30

Durée 2h

À partir de 14 ans

Suisse

Texte et mise en scène

[Valentine Sergo](#)

Le texte est publié aux [éditions Lansman](#) en 2021.

Dramaturgie Rita Freda

Avec Wissam Arbach, Bastien

Blanchard, Anne-Shlomit

Deonna, Nasma Moutaouakil

Scénographie et assistantat à la

mise en scène Fanny Pelichet

Collaboration artistique

Anne-Shlomit Deonna

Costumes Samantha Landragin

Musique Roland Bücher et

Bager Şen

Chorégraphie József Trefeli

Lumières et régie générale

Claire Firmann

Administration Chantal Noirjean

Diffusion Anne Wyrsh

Dédicace de Valentine Sergo

La caserne Marceau - Librairie

Ven. 1^{er} /10 à 12h

(voir p. 57)

La résistance pour retrouver la vie

Hayat, protagoniste principale de *Chaos*, fuit un territoire dévasté d'Orient dans l'espoir de connaître une vie meilleure en Occident. Mais dans son pays d'accueil, elle découvre un quotidien qui se révèle pour elle autrement inhospitalier.

Hayat est une femme qui tente l'intégration après avoir migré. Une femme qui découvre une réalité occidentale après avoir connu le chaos dans son pays d'origine, où elle s'était préparée à faire un acte qu'elle pensait être héroïque.

Une femme qui cherche à retrouver une nouvelle raison de vivre, après avoir subi l'inceste et la guerre dans son enfance.

Chaos raconte une histoire faite de haines et d'amours, de violences et de pardons.

L'histoire de cette pièce est écrite comme une mosaïque éclatée qui au fur et à mesure de son avancement, retrouve les pièces manquantes qui amènent peu à peu le spectateur à la compréhension du récit. Une sensation d'éclatement choisi qui amène le spectateur en empathie avec le « chaos » de la vie d'Hayat.

Le projet

Chaos est une pièce au cours de laquelle interviennent 20 personnages.

Une actrice joue le seul personnage d'Hayat tandis qu'une autre actrice et deux acteurs ont à figurer l'ensemble des autres personnages de la pièce.

Ce parti pris permet de contre balancer la théâtralité des dialogues et les scènes parfois extrêmement dramatiques. Les thématiques et les sujets traités dans ce texte étant extrêmement brûlants, cette approche de travail pour le jeu des acteurs permet de garder une distance salutaire et éviter de tomber dans un trop « grand pathos » pour toujours rester dans la poétique.

Le texte est avant tout un théâtre dit de « situation », le vocabulaire de chaque personnage a été minutieusement choisi.

Chaos est le premier volet de la trilogie Cyclone qui se veut porteuse d'histoires de femmes entre le 20^{ème} et 21^{ème} siècle.

Ces liens d'amour, de haine et d'argent qui se sont construits à cheval entre l'Europe et le Moyen-Orient sur ces deux siècles, constituent la toile de fond sur laquelle s'écrit l'histoire d'une génération.

L'histoire qui va être racontée aux spectateurs commence par le milieu, après il y aura la fille, avant il y aura la mère.

Aujourd'hui c'est Hayat dans *Chaos*.

Production [Compagnie Uranus](#)

Coproduction Ville de Genève, Les francophonies - Des écritures de la scène

Avec le soutien de la République et Canton de Genève, Loterie Romande, Fondation Emilie Gourd, Fondation Leenaards, Le fond mécénats SIG Genève, Fondation Sandoz, Fondation Suisse des artistes interprètes SIS, Société coopérative Migros Genève, Fondation Ernst Goehner, Action intermittence

En partenariat avec La fête du Théâtre Genève, La Maison Mainou Résidence suisse d'écriture dramatique et de musique pour la scène

Accueil en coréalisation avec l'Espace culturel Georges Brassens à Feytiat



© DR

Une Pierre de patience

A Journey Towards a Short Story

Théâtre

Création

LIMOGES

CCM Jean Gagnant

Ven. 1^{er}/10 à 20h30

Sam. 2/10 à 18h30

Durée 1h15

À partir de 14 ans

En français, anglais et tamoul

**Afghanistan / Argentine /
Espagne**

À partir de *Pierre de patience*
d'[Atiq Rahimi](#)

Texte [Atiq Rahimi](#), [Ximo Solano](#)

Mise en scène [Clara Bauer](#)

Assistante à la mise en scène

Margot Simonney

Avec Pako Ioffredo, Aida Nosrat,

Ximo Solano,

Kalieaswari Srinivasan,

Picho Womba Konga

Musique Alice Loup

Lumière Cécile Bourrellis

Éléments scéniques

Antonella Carrara

Costumes Zolaykha Sherzad

Régie générale Gilbert Morel

Direction de production

Christophe Piederrière

Conversation avec Atiq Rahimi

La caserne Marceau

Jeu. 30/09 à 18h30

(voir p. 43)

Dédicace de Atiq Rahimi

La caserne Marceau - Librairie

Jeu. 30/09 à 19h30

(voir p. 57)

Dans le roman d'[Atiq Rahimi](#), la « pierre de patience », « syngué sabour », est la pierre qui libère la parole. Une femme, au cœur de la guerre qui sévit en Afghanistan, se confie à cette pierre. *Syngué sabour* accueille les secrets, elle délivre du poids des non-dits, des interdits et de la culpabilité engendrés par la tradition ou la religion. Mais la pierre reçoit aussi les récits de joies, d'affranchissements, de jouissance.

Cette pierre, comme le roman, sera le cœur battant de la dramaturgie. Elle sera celle qui reçoit les expériences personnelles à l'origine d'une création, la recherche et les errements, les joies et les doutes artistiques. Il y aura évidemment beaucoup de fiction dans *Une pierre de patience* (*A Journey Towards a Short Story*) mais elle sera toujours basée sur les innombrables anecdotes que nous avons vécues et celles que nous allons vivre.

Le projet

Pierre de patience est un roman de l'auteur afghan Atiq Rahimi et est également un film plein d'émotions réalisé par l'auteur lui-même. Le roman parle de la difficulté d'être une femme en Afghanistan, de la difficulté d'être une femme à tout moment et comment la capacité, la résilience et le courage, sont capables de créer de petits paradis dans les pires situations même si ces paradis ne durent pas longtemps et sont détruits par les mythes de la religion, de la tradition et de la masculinité. Le texte est une réflexion sur le racisme, la religion, la masculinité et les traditions de notre monde occidental. Il met en lumière une femme, et à travers son image, son reflet, il nous montre toutes les femmes du monde y compris celles de l'Occident où tout apparaît écrit pour qu'elles puissent jouir d'une liberté totale, sans oppression... De la découverte de l'auteur, du roman et du film, et aussi de la phrase de Jean-Claude Carrière selon laquelle *Pierre de Patience* ne peut être adaptée sur scène au théâtre, est venu l'idée du spectacle. En développant « le chemin » qui les ont porté à essayer d'adapter au théâtre *Pierre de Patience* d'Atiq Rahimi, Clara Bauer et Ximo Solano ont commencé à penser des scènes et ont décidé d'écrire la structure pour le spectacle à partir de leur propre expérience et celle des comédiennes.

Production Compagniemia

Coproduction Les Francophonies - Des écritures à la scène, Le 360 Paris Music Factory

Avec le soutien du Fonds de dotation Les Partageurs, Ethical Fashion Initiative avec le soutien de l'union européenne

Accueil en partenariat avec les Centres culturels municipaux de Limoges / Scène conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Danse

Loin de Damas



©Pascal Thomsen

Théâtre / Musique

PÉRIGUEUX

Festival Ōrizons

Jeu. 30/09 à 20h30

LIMOGES

Espace Noriac

Ven. 1^{er}/10 à 18h30

Sam. 2/10 à 20h30 (La Nuit Francophone)

Durée 1h

France

Texte [Omar Youssef](#)

[Souleimane](#)

[\(Loin de Damas, Éditions Le temps des cerises, 2016\)](#)

Musicien/Compositeur

Wilfried Hildebrandt

Vidéaste/photographe/scénographe

Johann Fournier

Comédien/voix

Eric Chaussebourg

Création sonore

Nicolas Barbaud

Régie lumière

Francoise Chaperon

La Syrie. Une terre. La guerre. La mort.

L'exil.

Mais surtout la vie.

C'est ce dont parlent les poèmes du jeune auteur Omar Souleimane, où l'on passe de la vitesse d'une balle tueuse à la lenteur de la contemplation. Honorer son père, le passé, la nature, massacrés maintenant, mais toujours en disant ce qui va venir après, ce qui va renaître, repousser.

La tristesse, le mal au ventre...

Le manque, oui...

Mais ici, pas de misérabilisme, pas de plainte, juste le regard cru et la rébellion en vue du bonheur, la fureur de vivre au-delà du chaos. Un soulèvement plus « rock » qu'oriental, plutôt que dans une forme de nostalgie. Les textes sont lus par le comédien au micro, telle une partition et la guitare d'Hildebrandt parle, tantôt rock tantôt planante. Les projections des œuvres de Johann Fournier, comme des instants entre deux mondes, disent à leur manière les mots du poète.

Le projet

Les trois éléments - texte, musique, image - sont totalement indissociables. Ils ont construit le spectacle dans une totale fusion, et rien n'existe s'il en manque un. Il en résulte un ressenti très cinématographique, mais sans caméra, sans écran, où chaque spectateur compose intérieurement les plans de son propre film, loin de Damas...

C'est la tentative d'une déconstruction poétique, d'une mise en scène où les fragments de la réalité deviennent motif. Ce processus de déconstruction du monde visible est un mouvement pour se rapprocher de la matière première poétique. *Loin de Damas* est une sorte de no man's land visuel et sonore en écho au territoire disputé de la guerre, un no man's land où les mots des poèmes et les images se confondent. Cette trame ainsi composée n'est pas le décor de la pièce mais un « personnage-territoire » situé entre les deux. Les images visuels et sonores sont un monde sensible, il n'y a pas d'autre décor. La voix de l'auteur lisant un de ses poèmes en arabe est présente. Parmi la cinquantaine de poèmes du recueil *Loin De Damas*, Omar a choisi celui-là même que nous avons choisi pour résumer le spectacle et tout notre imaginaire qui s'est construit autour, celui qui clôt le spectacle par ces mots : « Ici sur cette terre étrangère, Rien d'autre que la nudité de l'existence »

Production [L'Horizon Recherches & Créations](#)

Coproduction Château de Barbezieux / Communauté de Communes 4B Sud Charente

Accueil en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac

Macabre Carnaval



© DR

Théâtre

Création

UZERCHE

Auditorium Sophie Dessus

Résidence de création
du 18 au 26/09
Sam. 25/09 à 20h
(Sortie de résidence)

SAINT JUNIEN

L'Étoile Bleue

Résidence de création
du 27 au 29/09

LIMOGES

La caserne Marceau

Ven. 1^{er}/10 à 20h
Sam. 2/10 à 20h (La Nuit francophone)

Durée 1h40

En français et uruguayen

France / Uruguay

Un spectacle de la troupe du [Théâtre de l'Hydre](#)

Baptiste Abraham, Stéphane Bensimon, Audrey Boudon, Lola Bréard, Rémi Brouillac, Jérémie Chevalier, Élis Delorme, Clément Delpérié, Laure Descamps, Carlo Fernandez Valencia, Philippe Labonne, Léa Miguel, Luis Pazos, Vicente Perez Sencion, Sebastian Telleria, Valentina Jara Vargas, Élyne Ventenat
Murga composée par
Thibault Chaumeil.

**ENTRÉE
LIBRE**

Quelle place les utopies du XX^e siècle peuvent-elles avoir dans le monde d'aujourd'hui ?

Comment une jeune femme, un jeune homme, en dépit des différents revers que ces utopies ont essuyés, avec la conscience quotidiennement alimentée par les médias des multiples atrocités perpétrées de par le monde, peuvent-ils encore croire en l'Humain ; comment peuvent-ils s'émanciper de leur rôle de citoyen et bâtir le monde tel qu'ils le rêvent ?

Comment peuvent-ils avoir foi en ce qui faisait l'essence primordiale de ces grandes utopies : changer le monde pour le rendre meilleur ?

Macabre Carnaval est inspiré par l'histoire de l'Uruguay depuis le début des années 50 jusqu'au retour de la démocratie en mars 1985.

C'est l'histoire d'un peuple qui tombe peu à peu sous le joug d'une dictature et qui, après une longue nuit de 13 ans, va recouvrer sa liberté. C'est aussi, en contrepoint, l'histoire d'une jeunesse qui rêve d'un monde plus juste.

Les histoires entremêlées d'un groupe de jeunes gens tissent le fil conducteur de l'histoire. Touchés, bouleversés par l'injustice, la misère et la répression farouche qui sévit, ils vont peu à peu, chacun à leur manière tenter de changer le monde. Cette lutte de longue haleine, cette militance pour la vie les conduira sur les routes de la clandestinité, de l'exil, de l'amour, de la mort, des armes et des larmes, de l'utopie, de l'emprisonnement et de la liberté.

Le projet

C'est en parcourant le chemin que le chemin apparaît.

Tout a débuté par un important travail de recherche qui s'est notamment traduit par trois voyages en Uruguay au cours desquels une quinzaine d'interviews ont été réalisées. Ces interviews ont servi de terreau, de matière première pour nourrir les acteurs.

Intimement convaincu que la création au théâtre n'est pas le fruit d'une seule personne, les acteurs ont donc été invités à être les véritables co-auteurs de l'œuvre par leur travail de plateau où mots et corps sont convoqués ensemble, mettant l'imaginaire et l'invention de tous au centre de la création.

Ainsi, à travers et au delà de *Macabre Carnaval*, cette aventure est aussi celle de l'union d'un groupe de personnes solidaires qui apprennent à vivre et créer avec leurs différences.

Production [Théâtre de l'Hydre](#)

Coproduction La Mégisserie EPCC Vienne Glane, Les Francophonies – Des écritures à la scène, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Sur Le Pont, Centre Culturel Yves Furet, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

En partenariat avec l'INAE (Institut National des Arts Scéniques - Montevideo), la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre des résidences artistiques en Lycées avec Le Lycée Les Vaseix et le Lycée Léonard Limosin, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'Académie de l'Union (École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin), la ville de Limoges, l'Étoile Bleue

Accueil en coréalisation avec la Ville d'Uzerche - Auditorium Sophie Dessus

Les contes fabuleux de Shéhérazade



© Thierry Cortès

La Nuit
francophone

Contes / Récit

Création

LIMOGES
Bfm Centre-Ville

Sam. 2/10 pendant La Nuit
francophone

Durée 1h
À partir de 8 ans

France / Liban

Écriture et interprétation

[Jihad Darwiche](#), [Layla Darwiche](#),
[Najoua Darwiche](#)

Shéhérazade raconte chaque soir des contes fabuleux à un roi devenu fou. En douceur et avec finesse, elle ramène l'humanité dans le cœur du roi et sauve de la mort les femmes de son pays en racontant simplement des contes.

Une course poursuite en tapis volant, des cornes de gazelle qui poussent sur la tête d'une princesse, un devin qui ne devine rien, une rencontre entre un roi de bonne humeur et un pêcheur vif et intelligent...

La famille Darwiche, père et filles, vous invite à voyager entre rêve et poésie dans les pas de cette femme courageuse qui nous emmène dans les mondes étranges et merveilleux des contes d'Orient.

Le projet

Après un premier spectacle en trio, *Les Darwiche conteurs*, la famille Darwiche continue d'explorer la question de la transmission intergénérationnelle et de la puissance de la parole symbolique en s'appuyant sur un des grands chefs-d'œuvre de la littérature arabe : *Les Mille et Une Nuits*.

À travers cette nouvelle création collective, où chaque artiste est à la fois interprète et auteur, la famille Darwiche est en quête d'une langue épurée et du point d'équilibre entre posture traditionnelle du conteur et parole contemporaine.

De quelle manière cette œuvre résonne-t-elle encore aujourd'hui ?

Comment Shéhérazade, héroïne du 8ème siècle, défend-elle des valeurs toujours essentielles à l'équilibre de nos sociétés contemporaines ?

Trois voix où se mêlent contes merveilleux, contes de sagesse et d'humour pour rappeler la puissance de la parole universelle du conte : une parole qui mérite d'être « écrite à l'aiguille sur la paupière » pour ne jamais être oubliée.

Jihad Darwiche, le père, est né dans un petit village du Sud-Liban. bercé par les contes, la poésie et les récits traditionnels de l'Orient que racontaient sa mère et les femmes du quartier, il s'est passionné de grands récits orientaux et sillonne la France et le monde depuis plus de 35 ans afin de partager contes merveilleux, épopées ou récits de vie.

Layla Darwiche, la fille aînée, puise son répertoire dans les contes traditionnels du Moyen-Orient, les Mille et Une Nuits et dans la mémoire familiale. Fascinée par les contes de femmes, elle cherche sans relâche à trouver l'image juste, le mot vrai et à naviguer entre légèreté et gravité.

Najoua Darwiche, la benjamine, puise son inspiration dans les contes traditionnels, les textes contemporains et développe sa propre écriture. Elle se passionne avec la même force pour les formes légères, comme les récitals de conte, et les formes plus scénographiées, destinées au plateau.

ENTRÉE
LIBRE

Accueil en partenariat avec la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges



© Hervé Poeydomenge

Fortune Cookie

La Nuit
francophone

Théâtre

LIMOGES

Place Aimé Césaire -
Esplanade Bfm Centre-Ville

Sam. 2/10 à 17h30
(La Nuit francophone)

La caserne Marceau

Sam. 2/10 à 21h30
(La Nuit francophone)

Durée 1h
À partir de 10 ans

France

Textes [Didier Delahais](#), [Aurore Jacob](#) et [Gwendoline Soublin](#)

Direction artistique

[Monique Garcia](#)

Avec [Laëtitia Andrieu](#), [Jérôme Thibault](#)

Travail graphique [Alfred et Régis Lejonc](#)

Scénographie [Hervé Poeydomenge](#)

Fortune Cookie c'est un monde en soi, un théâtre minuscule et mobile qui se déplace avec l'agilité de deux tuk tuk colorés. Conduit par un comédien et une comédienne dans les rues, sur des places, au détour d'un trottoir, ils se posent là où personne ne les attend. Tels deux îlots intrigants. Les comédiens y invitent ceux qui n'avaient pas prévu forcément de s'arrêter, pour une courte pause théâtrale, qui suffit à les transporter vers un ailleurs. Sous la toile du tuk tuk multicolore, le passant-spectateur tire une carte de tarot divinatoire au dos de laquelle figure un proverbe. À partir de là, une confession s'engage en tête à tête, une histoire monologue que l'écriture de trois auteurs contemporains transforme en pensées magiques et voyages imaginaires.

Fortune cookie fait référence au nom du petit gâteau chinois qui cache en son cœur un message prophétique déroulé sur un fin ruban de papier. Ici le papier se transforme en jeu de tarot. Celui qui se prête au jeu, renoue avec la fascination enfantine pour la magie et le besoin universel de penser le sens de sa destinée.

Le projet

Pour ce nouveau projet théâtral mobile, Monique Garcia a rassemblé douze proverbes du monde, maximes imagées et animalières, aussi sobres que profondes. Elle les a confiés à trois auteurs de théâtre contemporain qu'elle affectionne particulièrement, Didier Delahais, Aurore Jacob et Gwendoline Soublin. À partir de ces maximes sages, ils ont été libres de déployer un récit à une voix masculine ou féminine.

Le spectacle est né d'une volonté forte de maintenir un rapport proximal et intime aux spectateurs dans l'acte théâtral au sein d'un dispositif respectant les normes sanitaires liée à la crise sanitaire 2020.

Fortune Cookie tire son inspiration de ces diseuses de bonne aventure installées sur les trottoirs de Santiago du Chili et de ces messages prophétiques écrits sur de fins rubans de papier, cachés au cœur d'un petit gâteau chinois.

ENTRÉE
LIBRE

Production [Glob Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création \(Bordeaux\)](#)

Coproduction IDDAC - agence culturelle du Département de la Gironde, Carré-Colonnes - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création » (St-Médard-en-Jalles)

Accueil en partenariat avec la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges

Les concerts du Zébrô

Boogie Balagan



© DR

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Mer. 22/09 à 21h

« L'ordre.. Pour quoi faire ? Le Balagan vaut cent fois mieux.

A Bab'Hell, Azri et Gabri l'ont senti venir et pendant que les autres hurlaient pour des pierres, eux, sont partis accomplir leur mission de troubadour en emportant avec eux une langue polymorphe et évolutive, mélange, jusqu'ici, d'anglais, d'hébreu, d'arabe, d'espagnol, de français et de turque.

Dix ans maintenant qu'ils ont choisi de les porter, leurs pierres. Pas pour les jeter sur qui que ce soit ni pour construire un mur, mais tout doucement, pour reconstruire le «Gueuler», le pont comme dit Gabri. Le pont qui s'est rompu il y a quelques années, entre aujourd'hui et un temps où on riait de celui qui refusait de serrer la main de l'autre sous prétexte qu'il était de l'autre côté. Un temps, pas si reculé, une trentaine d'années, peut-être, où il suffisait de descendre en bas de la maison, qu'elle fût à Kfar Saba, dans le Neguev ou à Pantin et de jouer avec son sah'bi, son meilleur ami. »

Le projet

« D'enfances en errances, Azri et Gabri se rencontrent et forment le Boogie Balagan en 2008. Des tournées en Europe, en Turquie, en Israël bien sûr, et puis en 2008, le premier album *Lamentation Walloo*.

En 2014 sort leur deuxième album, *Idiot Bravo*. Concept total autour d'une improbable guerre des sexes ! La langue explose et le son se fait mystique, profond et progressif, moins rugueux mais ô combien plus vaporeux. Des ondes à provoquer des vagues.

De retour de l'énorme Festival Shootka sorte de Burning Man oriental dans le désert d'Arad et de la tournée israélienne de trois mois qui suivit, Azri et Gabri s'enferment et fomentent deux albums.

D'abord *Falaf'Hell Power* le troisième des Boogie, et leur album de covers sultanisantes de tubes Hard Rock 80's.

Ils n'ont de cesse de faire tomber, pierre par pierre, les Jerichos dans lesquelles sont enfermées les mentalités. Avec leurs cailloux, ils reconstruisent la Tour de Babel. Mais cette fois, avec la seule prétention d'atteindre cette Peace. Avec Love ou pas, mais Peace par dessus de tout.»

Charles Bloch



**ENTRÉE
LIBRE**

La Big Bamboche

Fête étudiante de rentrée



© Christophe Péan

Concerts / Ateliers

LIMOGES

La caserne Marceau

Jeu. 23/09 Après-midi

C'est le gros événement de rentrée à destination de l'ensemble des étudiants de l'Université de Limoges. L'objectif de cette journée est de recréer du lien entre les étudiants après une année et demie compliquée pour tout le monde.

Les années universitaires 2019/2020 et 2020/2021 ont été marquées par la crise sanitaire COVID qui a profondément bouleversée l'ensemble des éléments qui constituait la vie des étudiants. Que ce soit d'un point de vue pédagogique, de la sociabilité ou encore de la vie associative, les étudiants se sont retrouvés isolés et les contacts numériques - même s'ils ont permis parfois de sauver l'essentiel - montrent avec le temps leurs limites. Ainsi, la crise durant, un profond sentiment de la lassitude parcourt l'ensemble de la communauté étudiante et fait parallèlement émerger un besoin de plus en plus prégnant de retrouver une certaine forme de sociabilité (« se retrouver ») et de projeter dans un retour à une certaine forme de normalité.

C'est dans ce contexte qu'a émergé l'idée de travailler sous l'égide du BVE à la préparation d'une fête de rentrée étudiante pour septembre 2021.

Le Bureau de Vie Étudiante (BVE) de l'Université de Limoges est composé d'étudiants coordinateurs bénévoles issus des associations étudiantes et de services civiques. Celui-ci est intégré au Pôle Formation et Vie Étudiante et sa vocation est de porter des projets structurants et de fédérer des initiatives au services des étudiants.

Au programme, choisi et porté par les étudiant·e·s :

- 14h à 18h30 ▶ Jeu de société, jeu en bois, bourse aux livres et friperie, pétanque, massage, plateau radio, photomaton, stand sérigraphie, Batucada
- 15h ▶ Représentation théâtrale des Académiciens (Académie de l'Union)
- 16h ▶ Goûter de la Fondation partenariale de l'Université
- 19h ▶ Dj set
- 20h ▶ Requin Chagrin (voir ??)
- 22h30 ▶ Brama (voir p. 28)

La jauge sera en partie limitée. Les étudiant·e·s de Limoges doivent réserver leur place auprès du BVE. Si vous n'êtes pas étudiant·e·s de Limoges, l'entrée est en accès libre dans la limite des places disponibles.

**ENTRÉE
LIBRE**

Journée organisée par le BVE (Bureau de Vie Étudiant)
Avec le soutien de l'Université de Limoges, Les Francophonies - Des écritures à la scène

Requin chagrin



© Andrea Montano

La Big Bamboche

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Jeu.23/09 à 21h

Avec Marion Brunetto

Marion Brunetto. Balance ascendant Balance. De quoi aimer les contrastes et les (dés)équilibres – en témoigne son nom de scène : *Requin Chagrin*, inspiré par cet animal marin devenu son totem. De l'eau a coulé sous les ponts depuis son arrivée à Paris, à peine majeure, et son apprentissage d'une dream pop mêlant rock californien, noisy-pop anglaise, héritière outsider des Yé-yé : une musique anglo-saxonne explorée de manière unique en France. En témoigne le premier single, *Déjà Vu*, dont le clip réalisé par Antoine Carlier reflète l'énergie à la fois synthétique et onirique. Et ce riff de clavier qui emporte tout sur son passage.

Comme d'habitude, Marion joue de tout, toute seule : synthétiseur, basse, guitare, batterie. Elle incarne une self made woman à l'aube de sa trentaine, qui s'aventure davantage dans l'introspection, puisant son inspiration dans ses rêves, ses voyages, ses amis. Qui ne s'embarrasse guère des limites frontalières du genre, n'hésitant pas à s'approprier le masculin dans « *Fou* » ou « *Roi du silence* ».

Après la révélation du premier album, *Requin Chagrin*, en 2015, puis la confirmation du second, *Sémaphore* (2019) Marion Brunetto a été confrontée à la multitude d'options que peut représenter un troisième disque. Plutôt que de choisir dès le début, elle a exploré, des mois et des mois, des sons, des idées, des mots. On retrouve sa mélancolie, ses sensations planantes, mais également l'affirmation de soi, soulignée par des batteries frondeuses. Les textes comme la musique prennent moins de détours. L'ambition artistique ? Partir d'une dream pop pour l'affiner avec les réverbères du rock'n'roll, des échos des eighties, assouvir un besoin de lumière. Et, surtout, s'abandonner à son addiction assumée : le matériel instrumental.



ENTRÉE
LIBRE

Journée organisée par le BVE (Bureau de Vie Étudiant)

Avec le soutien de l'Université de Limoges, Les Francophonies - Des écritures à la scène



© Bastien Clochard

La Big Bambothe

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Jeu.23/09 à 22h30

Vielle à roue, chant

Baptiste Lherbeil

Drum, chant Paolo Gauthier

Guitare, chant Simon Guy

En s'engageant tête baissée dans les contre-allées du Massif Central, Brama a choisi l'exigence impitoyable du trio pour exprimer pleinement la transe d'un rock psychédélique farouche et authentique, celui qui rince la tête et fait décoller très loin, une claque vertigineuse qui remet immédiatement les idées en place.

Guitare et batterie en état d'hypnose, vielle à roue transfigurée passée à la pédale, bourdon taraudeur et chants en occitan lumineux, Brama fait valser les clichés, en allant puiser au plus profond de la tradition populaire de quoi modeler le plus contemporain des discours. Expérimental et libre comme l'air, le jeune trio s'empare à bras le corps d'un folklore solaire et rayonnant, où l'on danse avec force sueur et moult rage, pour redessiner les traits d'une poésie orageuse, un DIY pétaradant et polyphonique aux accents noise et au doux parfum de drone.

Sélection 2021 des Inouïs du Printemps de Bourges, le groupe tout entier ondule, vire de bord et se plie aux exigences d'une matière sans cesse en mouvement, loin des codes du binaire et du tout-venant. Mais si la chose musicale est fascinante, câble tendu à l'extrême entre le corps ancestral d'une vielle toute-puissante et un guitar/batterie furibond, c'est le chant, arraché de ce maelström sonore, qui finit d'élever cette construction inédite à des hauteurs rarement entrevues ici-bas.



**ENTRÉE
LIBRE**

Booking Europe Soyouz Music



© DR

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Ven. 24/09 à 22h

Avec Hassan Abd Alrahman,
Boudiaf Mounya, Nicolas
Nageotte, Romeo Monteiro

Talawine (« colorations » ou « coloriage » en arabe) se place sous l'horizon de l'imaginaire des musiques méditerranéennes. La formation, née en 2011 et initiée par le joueur de oud syrien Hassan Abd Alrahman, réunit à l'origine trois musiciens aux influences multiples. Aujourd'hui une chanteuse, Mounya Boudiaf les rejoint.

La musique orientale en est le socle et c'est au travers des compositions de chacun des musicien-ne-s que se développent l'esthétique et l'esprit de cet ensemble à l'instrumentation colorée, privilégiant un équilibre acoustique naturel singulier.

Sous cette forme, le trio s'est produit depuis sa création très régulièrement en Bourgogne (Chalon-sur-Saône, Tournus), en Rhône-Alpes (Lyon, Grenoble), et en Belgique, sur des scènes ouvertes aux musiques orientales, aux musiques du monde ou au jazz métissé.

Le projet

En plus des compositions du groupe, Talawine explore le répertoire du Moyen Orient. Chant traditionnel d'ailleurs (l'Algérie) ou d'encore plus loin.

Des chansons qui puisent dans la richesse du traditionnel et qui ont été arrangées d'une manière fidèle plus ou moins à leurs formes originelles.

La voix de Mounya Boudiaf impose une interprétation personnelle de ces formes, ou plutôt une vision moderne, avec sa sensibilité et son timbre de voix envoûtant.

Les paroles abordent l'amour, l'espoir, l'exode... On parle de l'Égypte au début du 20^e siècle avec le grand compositeur de la chanson (taatouaa) (ou chanson courte) Sayed Darwiche. On parle des Mouachahs, ce style poétique qui a marqué la période arabo-andalouse depuis le IX^e siècle en Espagne, et qui a marqué plus tard la musique traditionnelle et folklorique en Afrique du nord et au Moyen-Orient, en s'adaptant aux styles locaux dans chaque pays.

Hassan Abd Alrahman était venu aux Francophonies en septembre 2016 pour le spectacle *Je ne me souviens plus*, mis en scène par Wael Ali dans lequel il témoignait de son parcours.



**ENTRÉE
LIBRE**

Production Cie Kalaam

Coproduction Région Haut-de-France (En Cours), Association Urborigene



© Mehdi Benkler

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Sam. 25/09 à 22h

Avec Cyril Bondi, Cyril Yeterian

« L'autoroute blanche, la piscine le dimanche, le Mont Saint Michel... tous rejoignent la scène, Cyril Cyril remue la boule à neige, Helvet underground comme on les appelle. Le dimanche de Cyril Cyril est une transe, on arrive, on se rassemble, les gens. La voix samplée, hésite, gémit un peu, Miami Beach, OK let's go.

Cyril Cyril ont repris leurs instruments et leurs racines aux pointes ébouriffées. Il ne s'agit pas de démêler. Les sonorités sont sculptées dans des marbres vibrants aux fossiles indociles. Une narration sonore visionnaire, une invitation au voyage non organisé. Un hommage aux amis d'Hyperculte en souvenir d'un dromadaire égyptien, des clins d'oeil au phrasé de Cha Cha Guitry, à l'animal de Gerard Manset ou à la main d'Indochine.

Nous sommes là, ils sont sur scène. Au début, nous ne sommes que des humains. La voix parle, devant nos yeux se dressent des images, il faut leur faire de la place, alors on bouge un peu, on se balance pour laisser s'écouler les mirages de la lampe à pétrole. Cyril Bondi est à la batterie de ses instruments détournés, son corps entraîné au groove des sorciers, la fanfare d'insectes en délire est lancée. Cyril Yeterian est au banjo ou à la guitare électrique, sa voix de conteur passée par le temps et les migrations, reprend les récits suspendus depuis notre dernière rencontre. Ce chant. Une lame de fond, le sol se dérobe sous nos pieds, on en ressort la tête en bas, on a envie de danser sur les mains.

Nos hanches, nos mains, ondulent, respirent, comme cette musique. Cyril Cyril porte nos corps. La gamme ternaire de nos émotions et nos sourires qui reviennent. L'onde nous fait perdre pied, mais nous rattrape au ras du sol et nous dépose, doucement sur le sable.» Marion Zurbach

Yallah Mickey Mouse, Born Bad Records et Bongo Joe!, 2020



**ENTRÉE
LIBRE**

Booking Europe Soyouz Music

Violons Barbares



© Christophe Urbain

Musique

EYMOUTIERS

Salle des fêtes

Ven. 24/09 à 20h30

LIMOGES

La caserne Marceau

Dim. 26/09 à 18h

Avec

Dimitar Gougov

(Gadulka & chant)

Enkhjargal Dandarvaachig

(Morin Khor & chant
diphonique)

Fabien Guyot

(Percussions & chant)

Formé dans la fin des années 2000, [Violons Barbares](#), trio hybride, surprend tout de suite par son originalité et sa virtuosité.

Ils sont trois, mais c'est comme si une tribu entière de cavaliers farouches nous emmenait dans la steppe mongole, en passant par les contrées balkaniques, violons sur le dos et tambours dans les valises.

Violons Barbares, c'est la rencontre de trois musiciens aux origines et cultures différentes : un Mongol, un Bulgare et un Français. De leur musique émane une cohésion singulière, puissante et un enthousiasme débordant.

Sur scène, le trio nous emmène dans un voyage envoûtant pour un concert zéro frontière, sauvage, enivrant !

Dandarvaachig Enkhjargal – Epi : Morin Khor, chant diphonique

Né à Ulan Bator, Mongolie, il grandit en traversant la taïga avec sa famille et leurs troupeaux de chevaux. Il étudie la musique au conservatoire d'Ulan Baator et devient disciple du célèbre maître du morin khor Professeur Jamjan. Depuis 1989, il vit en Europe (Allemagne) et donne de nombreux concerts avec des musiciens issus de la World Music.

Dimitar Gougov : Gadulka, chant

Né en Bulgarie, Dimitar baigne, depuis son enfance, dans les musiques traditionnelles. Disciple du grand maître de la gadulka Atanas Vultchev et membre de l'orchestre de l'ensemble Philippe Koutev, il part vers la France en 2000 et s'installe à Strasbourg où il crée les groupes Boya et Violons Barbares. Il écrit et arrange des chants pour des voix de femmes et anime des stages de musique des Balkans.

Fabien Guyot : Percussions de tous horizons, chant

Après un parcours en musique classique au CNR de Nice, il se tourne vers les percussions digitales perses et maghrébines pour finalement ouvrir son horizon sonore à tout ce qui serait susceptible de bruer...

Percussionniste au sein du collectif strasbourgeois L'Assoce Pikante (Shézar, Grand Ensemble de la Méditerranée, Hijâz Car), il participe actuellement sur scène aux projets Violons Barbares, Furieux Casols (trio de percussions recyclées), Les Cavaliers de l'Aurès (création Houria Aichi et L'Hijâz Car) ou l'Electrik GEM (big band méditerranéen électrifié).

Discographie

Wolf's Cry, Violons Barbares / L'Autre Distribution, 2018

Saulem ai World Village / Harmonia Mundi, 2014

Violons Barbares, Autoproduction / L'Autre Distribution, 2010



**ENTRÉE
LIBRE**



© Sama Beydoun

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Lun. 27/09 à 18h

Oud, voix, effets électroniques, composition, textes

Younna Saba

Le projet est basé sur un poème de Jalila Bint Morra, poétesse du 6^e siècle.

[Jalila](#) est une pièce pour voix et oud qui rend hommage à Jalila Bint Morra, une poétesse de l'ère pré-islamique. C'est un dialogue imaginé entre la poétesse et la musicienne, prenant comme point de départ un extrait de la poésie de Jalila Bint Morra.

Younna Saba a commencé sa carrière musicale en 2006 et a sorti [quatre albums à ce jour](#). Ses travaux traitent des relations entre l'écriture de chanson et le récit, employant des éléments de la musique arabe, mêlés à des traitements électroniques. Sa recherche actuelle traite des relations entre la musique électronique et electroacoustique et la langue arabe chantée. Cette recherche a débuté avec son projet *Taïma*, développé dans le cadre de résidences en France: à la Cité Internationale des Arts, Paris, à Césaré CNCM, Reims et à Voce CNCM, Pigna.

Elle fait partie de plusieurs projets de création dont *Voice Affairs* avec Neue Vocalsolisten (Stuttgart 2020-21), *Terrae Incognitae* avec Kamilya Jubran et Floy Krouchi (Paris 2020-21), *Sodassi* (Paris, 2018, 2019) et *Menura* (Liban/Suisse, 2018, 2019).

Younna est titulaire d'un DEA en musicologie (2014), de l'université Antonine, à Baabda, Liban.



**ENTRÉE
LIBRE**



© Fabien Tijou

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Mar. 28/09 à 21h

FRANSÈCHE

Village de Masgot (voir p. 58)

Ven. 1^{er}/10 à 20h

Chant, percussions

[Oriane Lacaille](#)

Chant, guitare [JereM](#)

Bonbon Vodou c'est Oriane Lacaille, fille d'une grande famille de musiciens réunionnais, et JereM, fils... de 2 psychiatres lacaniens.

Une écriture à double fond, deux voix douces et ensoleillées qui s'accordent comme un songe, ce duo façonne une chanson dépaylée et imprévisible, détournée par l'Afrique et la Réunion, les 2 pieds dans 20 pays.

Bonbon Vodou joue d'instruments glanés au gré des voyages, mais aussi d'un boxon hétéroclite d'objets quotidiens. Sous les doigts d'Oriane, bouteille de sirop, sac plastique, boîtes de conserve deviennent inexplicablement percussions.

JereM défouraille guitare transformée, bidon d'essence ou ukulélé tahitien...

« Mètèque » – comme ce mot est noble – baigné par la douceur des 2 voix claires et porté par un groove minimaliste et ravageur, Bonbon Vodou distille la joie et propage son onde amoureuse.



**ENTRÉE
LIBRE**



© Ken Wongyoukhong

Capitaine Alexandre

Les lumières d'Oujda - Traversé(e)s

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Mer. 29/09 à 21h

Avec Capitaine Alexandre, Senny Camara, Calvin Yug

**Dédicace de Marc Alexandre
Oho Bambe alias Capitaine
Alexandre**

La caserne Marceau - Librairie
Mer. 29/09 à 12h
(voir p. 57)

Texte d'encre et d'exils. Réflexion profonde sur les raisons et déraisons qui poussent à prendre la mer, la route des déserts et tous les risques. Pour une autre vie.

Capitaine Alexandre nous propose un long poème sonore et visuel, rappé, slamé, conté. Un récit initiatique, qui dit l'odyssée d'Ulysses à la peau sombre, les chemins d'errance.

Un récit qui dit la vie, avant pendant après le « parcours ». La vie toujours soleil devant.

Capitaine Alexandre accompagné de musiciens bleus offre en partage dans ce spectacle intime et intimiste, personnel et universel à la fois, un propos riche d'humanités enliées et d'espérances entrelacées, malgré les tempêtes, la rage et le désespoir qui minent des femmes et des hommes, enfants du monde. En quête d'azur.



**ENTRÉE
LIBRE**



© Damien Raveau

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Jeu. 30/09 à 21h

Avec

[Stéphanie Quastana \(Voix\)](#)

[Jonathan Delachaux \(Clarinete et saxophone\)](#)

[Sébastien Venturini \(Banjo\)](#)

[Nicolas Penz \(Contrebasse\)](#)

[Alexandre Saintives \(Guitare\)](#)

[Florent Tissot \(Batterie\)](#)

Lümé naît d'une famille musicale !

Lümé est un phénix qui renaît des cendres de « l'Orchestr'Anonyme » avec dans son éclosion l'envie d'amener de chaque musicien la force, le souffle et de nous inspirer de tous les vents du Voyage.

Celui de l'âme, grâce à ceux qui traversèrent la mer et nous imprégnèrent de leurs musiques et de leur culture donnant de l'air, des couleurs et des épices à la « France aux Français », à ceux qui répondirent : « et la Bourgogne aux Escargots ! », Nous sommes tous des enfants immigrés !

Au voyage aussi de la Vie. Avec une écriture maturée et grandie venant du monde, de ses accents, de sa magie et de sa beauté,

Venant de lettres d'amour aussi... restées tapies dans l'ombre d'un tiroir de peur, puis un jour devenues assez timbrées pour s'envoler en musique à vos oreilles et pour vous raconter de l'intime, du vivant.

La ferme intention de garder le sourire et du soleil à offrir, malgré la pluie, avec la pluie... et le chant des oiseaux

Voici Lümé et c'est un monde !



**ENTRÉE
LIBRE**



© Christian Juillard

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Ven. 1^{er}/10 à 22h

Avec Cris (chant / guitare acoustique), Sofi (guitare / clavier / chant)

Vilain Cœur : rapprocher ces deux mots relève presque de l'oxymore. C'est suggérer que la nature humaine contient autant de beauté que de laideur, qu'elle est force et faiblesse à la fois. Les deux ventricules qui forment ce Vilain Cœur ne pouvaient trouver meilleur qualificatif pour baptiser leur projet musical. Car leurs chansons ont cette particularité de raconter nos fêlures sur des mélodies irrésistibles et légères... De la pop humaniste en somme.

L'anatomie de ce duo atypique bouscule tous les clichés : Sofi compose et arrange, Cris manie les mots et les interprète. Sur scène, elle est bouillonnante et énergique. Il est sensible et émouvant. Tous deux se complètent pour ne former qu'une seule entité et faire battre Vilain Cœur.

EP *Vilain Coeur* (2019)

Nouvel album en préparation (pour fin 2021)

Pour découvrir un clip de Vilain Coeur, *À la fin*, c'est par [ici](#)



**ENTRÉE
LIBRE**

La Nuit
francophone

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Sam. 2/10 à 19h (La Nuit francophone)

Durée 1h40

À partir de 10 ans

En anglais et kannada

Projet dirigé par

Siddhanth Sundar

Texte et mise en scène

[Koumarane Valavane](#)

Avec Anjana Balaji,

Dharanidharan Ulagappan,

Lakshmipriya Chandramouli,

Garima Mishra, Maya S Krishnan,

R. Natarajan, Abhay Mahajan,

Saranjith Naravan Kunnath

Chants Siddhanth Sundar

Musique Arjun Chandran

Assistanat et sous-titrage

Marine Cormorèche

Voir aussi p. 16

*Flying Chariot(s), l'épopée
tragi-comique de la droiture...*

Au pays de Saundatti, au nord du Karnataka, vivaient un roi et une reine Renuka Raja et Bhoga Devi. Ils ont donné naissance à une fille, nommée Renuka, qui ressemblait aux fins grains de sable de Saundatti.

La princesse Renuka a grandi pour devenir une belle jeune femme. Un jour, alors qu'elle allait chercher de l'eau dans la forêt, ses yeux tombèrent sur le sage Jamadagni. Elle tombe amoureuse et lui propose le mariage, mais il refuse.

Ainsi débute l'histoire que vont nous conter en musique les musiciens du théâtre Indianostrum, accueillis également aux Zébrures d'automne dans le cadre de la création de *Flying Chariot(s)*, l'épopée tragi-comique de la droiture...



**ENTRÉE
LIBRE**

Production Théâtre Indianostrum, Mantalai



© Mathieu Geser

La Nuit
francophone

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Sam. 2/10 à 22h (La Nuit francophone)

Avec Faustine Pochon, Arnaud Rolle

Le duo BARON.E met en musique et en mots des sentiments étrangement liés, une recette aux saveurs variées et surprenantes. De leur univers émanent une mélancolie festive, une fragilité violente, une envie de danser et de pleurer en même temps. Un cocktail à deux voix empreint d'énergie et de révolte d'une jeunesse faussement dorée, nostalgique et rêveuse.

Depuis 2019 les deux artistes suisses se faufilent discrètement dans le haut du classement des révélations. Repéré·e·s par la presse suisse et française (Couleur3, RTS, Inrocks, Rolling Stone, Le Figaro,...), iels figuraient notamment l'an dernier dans la sélection des Inouïs du Printemps de Bourges (France).



**ENTRÉE
LIBRE**



© Steph Dray London
Design LA Mia BO London

**La Nuit
francophone**

Musique

LIMOGES

La caserne Marceau

Sam. 2/10 à 23h30
(La Nuit francophone)

Avec DJ Healer Selecta alias
Yvan Serrano

DJ Healer Selecta alias Yvan Serrano, est l'un des ambassadeurs de la Nouvelle-Aquitaine et de la ville de Limoges à l'étranger depuis de nombreuses années. Musicien (Dustaphonics) Disc-Jockey, producteur et découvreur de talents avec "Raison D'Être London", Charlie Winston, Portico Quartet. Mudibu/Jp Bimeni, mais aussi des artistes Limougeauds qu'il a fièrement présenté dans la capitale Britannique comme: Mangane, Bookmakers, Fullmarys.

Gagnant du prix du Français Londonien le plus influent dans les arts par France in London, Dj officiel à Londres pour les shows de légendes comme Eartha Kitt, Wanda Jackson, Spanky Wilson, Chuck Berry, Bo Diddley, Dick Dale, Toots & The Maytals, Sonics, Manu Chao et la liste continue...

Ses Dj sets 100% vinyle "International soul party" sont éclectiquement délicieux et fédérateur, un hommage à la musique universelle analogique regroupant toutes les générations à partager ce moment en danse ou juste pour le plaisir de l'écoute.

Depuis le début de sa carrière il a fait danser des milliers de personnes dans le monde comme Amy Winehouse, Kirsten Dunst, Lily Cole etc. Londres, de Shoreditch à Soho, de Brixton à Chelsea, de Glastonbury Festival à Tokyo, Las Vegas, Rome, Liverpool, Brighton, Madrid, Barcelone, Porto, Bruxelles, Londonderry, Zagreb, Paris, Lille, etc. Healer Selecta fait guincher partout et n'oublie jamais Limoges où tout a commencé pour lui lorsqu'il y était l'un des dynamiques acteurs de la vie culturelle.

Healer Selecta: "Hero with a record box"
Simone Baird *Time Out Magazine*, London

Site: www.healerselecta.co.uk



**ENTRÉE
LIBRE**

Autres Scènes

Nos (re)conquêtes - Nos métamorphoses



© Christiane Boua

Écriture audio-visuelle

LIMOGES
Bfm Centre-Ville
Jeu. 23/09 à 18h

De et par Ibrahim Abaker Shigefa, Mohamed Alfares, Ahmed Alfares, Kadiatou Bah, Samsom Bahram, Sybe Dija, Ergi Gega, Adan Ibrahim Makder, Mohamed Jaafar Sulfab, Francine Kabula, David Kajman, Madeleine Kolo Kisekima, Tadese Menghisteb, Daniel Mokala, Eghoza Monday, Jean-Paul Moussa, Lymia Vitte, Brenda Vonguiabode Massissia

Nos Métamorphoses est une création collective autour du thème des *métamorphoses* d'Ovide avec les résidents du CADA (centre d'accueil des demandeurs d'asile) et du CPH (centre provisoire d'hébergement) de Limoges, en partenariat avec ARSL (Association de réinsertion sociale du Limousin). Ce film raconte comment une équipe de deux réalisateurs et une quinzaine de participants réfléchissent ensemble au fil des ateliers à ce que nous racontent ces métamorphoses aujourd'hui, à comment elles entrent en résonance avec nos cultures, nos imaginaires, à comment les raconter ensemble.

À chacun la sienne ! Tout le monde filme, tout le monde écrit et tout le monde joue. C'est la base de ce pari. Mêlant images documentaires et travaux de fiction sur la thématique de la métamorphose, *Nos métamorphoses*, c'est tout simplement un film sur un groupe qui fait un film.

Le projet

L'impulse de ce projet d'atelier proposé par Les Francophonies - Des écritures à la scène avec les résidents volontaires du CADA et du CPH de Limoges est de raconter une/des (re)conquêtes. Via le thème des « Métamorphoses » d'Ovide, via le média de la création et de la recherche audio-visuelle, ce que nous souhaitons impulser à notre tour c'est de créer une toile de fond pour raconter, rêver, imaginer cette reconquête; construire un espace de « Jeu » et de « je ». La recherche artistique, trouver comment donner à voir ces mythes, seront notre principal cheval de bataille, s'appropriier ou se ré-appropriier ces légendes, en partager d'autres. Nous faisons le pari que ce que ces personnes, ces individualités propres, riches de leur vies héroïques (le mot est plus que bien choisi), devenant acteurs-chercheurs le temps d'un petit temps, nous montrent sur *Les Métamorphoses* peut nous donner à voir beaucoup plus que ce que nous attendons. Nous faisons le pari aussi que le récit des aventures de ces héros, ces personnages issus de la mythologie grecque, nous donnent, leur donnent (qui sait?), un autre regard à porter sur eux, sur ces nouveaux acteurs-chercheurs.

En fait, nous pensons que l'acteur, quel qu'il soit, qui qu'il soit, donne toujours à voir quelque chose de différent, quelque chose d'unique, sur le personnage qu'il interprète ou qu'il tente de raconter. Tout simplement parce qu'il est unique.

« Chaque être humain est un trésor enfouis dans une cage de préjugés historiques, marqué par la famille, la société la culture, l'histoire » Alejandro Jodorowsky

Nous pensons, en retour, que pour cette raison, un personnage que l'on se donne pour mission d'interpréter, de porter, de raconter, donne à voir à soi et aux autres, énormément sur nous-même. Quoi? Nous ne le savons pas forcément à l'avance, c'est là tout l'enjeu. Mais en choisissant un thème nous choisissons une piste.

Et si notre piste était la Résilience ?

Accueil en partenariat avec la Bfm (Bibliothèque francophone multimédia) de Limoges

**ENTRÉE
LIBRE**

Conversation avec Yoshi Oida

Rencontre

LIMOGES

La caserne Marceau

Dim. 26/09 à 10h30

Durée 1h

Japon

Avec Yoshi Oida, Hassane Kassi Kouyaté

Trois jours de rencontres avec
Yoshi Oida
(voir p. 46)

Expression 7
25, 26 et 27/09

Dédicace de Yoshi Oida

La caserne Marceau - Librairie
Dim. 26/09 à 12h
(voir p. 57)

Pendant une heure, Hassane Kassi Kouyaté et Yoshi Oida croiseront leur parcours et leurs réflexions sur l'écriture, le théâtre, le monde contemporain.

Yoshi Oida est un acteur, metteur en scène et écrivain japonais, né en 1933 à Kōbe. Il se fait d'abord connaître au Japon en 1953 : télévision, cinéma et théâtre contemporain avant d'être invité en France par Jean-Louis Barrault en 1968. Il y travaille ensuite avec Peter Brook. En 1970, il entre au Centre international de recherche théâtrale (CIRT) fondé par Peter Brook et participe ensuite à ses plus célèbres spectacles au théâtre des Bouffes du Nord : *Les Iks* (d'après Colin Turnbull), *La Conférence des oiseaux* (d'après Farid Al-Din Attar), *Le Mahabharata* (épopée hindoue), *La Tempête* (d'après Shakespeare), *L'homme qui* (d'après Oliver Sacks), *La tragédie d'Hamlet* (d'après Shakespeare - 2002).

Il joue aussi au cinéma pour Peter Greenaway (*The Pillow Book*) et écrit sur le théâtre trois ouvrages théoriques, traduits en plusieurs langues : *L'Acteur flottant*, *L'Acteur invisible* et *L'Acteur rusé*.



**ENTRÉE
LIBRE**

Conversation avec Atiq Rahimi

Rencontre

LIMOGES

La caserne Marceau

Jeu. 30/09 à 18h30

Durée 1h suivie d'une dédicace

Afghanistan

Avec [Atiq Rahimi](#), Hassane Kassi Kouyaté

Une Pierre de patience (voir p. 19)

CCM Jean Gagnant

Ven. 1^{er}/10 à 20h30

Sam. 2/10 à 18h30

Dédicace de Atiq Rahimi

La caserne Marceau - Librairie

Jeu. 30/09 à 19h30

(voir p. 57)

Pendant une heure, Hassane Kassi Kouyaté et Atiq Rahimi croiseront leur parcours et leurs réflexions sur l'écriture, le théâtre, le monde contemporain.

[Atiq Rahimi](#) est né en 1962 à Kaboul en Afghanistan. Il vit et travaille aujourd'hui à Paris. Il a fait ses études au lycée franco-afghan Estiqlal de Kaboul puis à l'université (section littérature).

En 1984, il quitte l'Afghanistan pour le Pakistan à cause de la guerre, puis demande et obtient l'asile politique en France où il passe un doctorat de communication audiovisuelle à la Sorbonne. Il réalise des films documentaires et adapte en 2004 son roman *Terre et cendres*, qui, présenté au festival de Cannes obtient le prix « Regard sur l'avenir ».

En 2008, *Syngué Sabour* obtient le prix Goncourt, et en 2013 Atiq Rahimi l'adapte au cinéma avec Golshifteh Farahani dans le rôle principal. En 2018, il tourne au Rwanda l'adaptation cinématographique de *Notre-Dame-du-Nil* de Scholastique Mukasonga



**ENTRÉE
LIBRE**

Conversation avec Daniel Pennac

Rencontre

LIMOGES

La caserne Marceau

Ven. 1^{er}/10 à 17h

Durée 1h

Avec Daniel Pennac et Hassane Kassi Kouyaté

Dédicace de Daniel Pennac

La caserne Marceau - Librairie
Ven 1^{er}/10 à 12h
(voir p. 57)

Daniel Pennacchioni, dit Daniel Pennac, est un écrivain français.

Avec sa famille, il suit son père dans ses déplacements à l'étranger et en France. Ces versions plus ou moins romancées de ses difficultés scolaires ne l'empêcheront pas de décrocher son baccalauréat puis une maîtrise ès lettres à Nice. Ses études de lettres le mènent à l'enseignement, de 1969 à 1995, en collège puis en lycée.

Son premier livre, écrit en 1973 après son service militaire, est un pamphlet qui s'attaque aux grands mythes constituant l'essentiel du service national, *Le service militaire au service de qui ?*. Il devient alors Daniel Pennac.

En 1979, il fait un séjour de deux ans au Brésil, qui sera la source d'un roman publié vingt-trois ans plus tard : *Le Dictateur et le hamac* (2003). Il publie plusieurs textes pour la jeunesse : *Cabot-Caboche* (1982), *L'œil du loup* (1984) et la tétralogie *Kamo* (1992). Dans la Série Noire, il publie en 1985, *Au bonheur des ogres*, premier volet de la série des Malaussène.

À ces fictions s'ajoutent d'autres types d'ouvrages : un essai sur la lecture, *Comme un roman* (1992), deux ouvrages en collaboration avec le photographe Robert Doisneau et *La débauche*, une bande dessinée, avec Jacques Tardi (2000). Il travaille en collaboration avec plusieurs auteur·rice·s et illustrateur·rice·s de bandes dessinées comme Florence Cestas pour *Un amour exemplaire*, ou Manu Larcenet avec qui il réalise une adaptation de son roman *Journal d'un corps*.

Chagrin d'école, un livre tenant de l'essai et de l'autobiographie publié en octobre 2007 aux éditions Gallimard, a reçu le prix Renaudot la même année. Avec *Mon frère* (2018), hymne à l'amour pour son aîné disparu, Daniel Pennac livre un poignant récit intime.

Grand amateur de livres audio, il a lui-même enregistré plusieurs de ses livres pour les éditions Gallimard et pour l'association Lire dans le noir.



**ENTRÉE
LIBRE**

En coréalisation avec la Bfm (Bibliothèque francophone multimédia) de Limoges

Le Laboratoire du zèbre

Rencontres / Débats



LIMOGES

La caserne Marceau

Sam. 25/09 à 11h

Sam. 2/10 à 11h

Opéra (foyer)

Dim. 26/09 à 16h30

Théâtre de l'Union

Jeu. 30/09 à 20h30

Durée 1h

Le Laboratoire du zèbre est issu d'une collaboration entre l'Université de Limoges et Les Francophonies - Des écritures à la scène. Autour de Loïc Artiaga (historien), Nathalie Bernardie Tahir (géographe) et Chloé Ouaked (maîtresse de conférence en littératures comparées), les artistes invité·e·s au Festival reviennent sur les thématiques traversant leurs spectacles avec une personnalité académique, journalistique et encore du monde associatif. Les maîtres mots : transversalité et ouverture.

Au programme (en cours) :

Autour de *Et que mon règne arrive*

Samedi 25 septembre à 11h

La caserne Marceau

Avec Odile Sankara, Léonora Miano

Thématiques : Afroféminisme, ecoféminisme, Afrique contemporaine

Autour de *Folie*

Dimanche 26 septembre à 16h30 (à l'issue de la représentation)

Opéra de Limoges (foyer)

Avec Claude Brumache et Benjamin Lamarche (chorégraphes),

Thématiques : Résistance / révolution, Transmission / mondialisation de la danse

Autour de *Flying chariot(s)*

Jeudi 30 septembre à 20h30 (à l'issue de la représentation)

Théâtre de l'Union

Avec Koumarane Valavane et la troupe de l'Indianostrum

Thématiques : Société indienne, Mahabharata, droiture et vérité, psychiatrie

Autour de *La mer est ma nation*

Samedi 2 octobre à 11h

La caserne Marceau

Avec Avec Imad Assaf (metteur en scène), Hala Moughanie (autrice)

Thématiques : Exil / déracinement intérieur et extérieur, frontières / déplacement, appropriation de l'espace, altérité / étranger, écologie



**ENTRÉE
LIBRE**

En collaboration avec l'Université de Limoges

Trois jours de rencontres avec Yoshi Oida



© Sébastien Coindre

LIMOGES

Expression 7

Sam. 25/09 de 11h à 13h et de 14h à 17h

Dim. 26/09 de 14h30 à 18h30

Lun. 27/09 de 11h à 13h et de 14h à 17h

Japon

Dédicace de Yoshi Oida

La caserne Marceau - Librairie

Dim. 26/09 à 12h

(voir p. 57)

Pendant trois jours, Yoshi Oida vous livre son parcours, ses réflexions autour du métier de comédiens, sa vie d'homme de théâtre.

Yoshi Oida est un acteur, metteur en scène et écrivain japonais, né en 1933 à Kôbe. Il se fait d'abord connaître au Japon en 1953 : télévision, cinéma et théâtre contemporain avant d'être invité en France par Jean-Louis Barrault en 1968. Il y travaille ensuite avec Peter Brook. En 1970, il entre au Centre international de recherche théâtrale (CIRT) fondé par Peter Brook et participe ensuite à ses plus célèbres spectacles au théâtre des Bouffes du Nord : *Les Iks* (d'après Colin Turnbull), *La Conférence des oiseaux* (d'après Farid Al-Din Attar), *Le Mahabharata* (épopée hindoue), *La Tempête* (d'après Shakespeare), *L'homme qui* (d'après Oliver Sacks), *La tragédie d'Hamlet* (d'après Shakespeare - 2002).

Il joue aussi au cinéma pour Peter Greenaway (*The Pillow Book*) et écrit sur le théâtre trois ouvrages théoriques, traduits en plusieurs langues : *L'Acteur flottant*, *L'Acteur invisible* et *L'Acteur rusé*.

Le nombre de participants est limité.

Pour tous renseignements et inscriptions, vous pouvez contacter le service de relations publiques :

Marième Dacosta / resagroupe@lesfrancophonies.fr / 05 55 10 90 10

Une promenade joyeuse dans les dictionnaires

Rencontres / Débats

LIMOGES

La caserne Marceau

Mar. 28/09 de 15h à 18h

Savez-vous ce que signifie « lancer un chameau » en République démocratique du Congo, « avoir la bouche sucrée » en Côte d'Ivoire ou « pause-carrière » en Belgique ? Nous vous invitons à le découvrir, à travers la présentation du [Dictionnaire des francophones*](#), un dictionnaire numérique, collaboratif et évolutif qui offre à découvrir la richesse de la langue française et son évolution constante, sur les cinq continents. Vous serez aussi invité-e-s à l'enrichir en direct, de manière ludique et interactive.

15h-15h10 : Mot d'introduction par **Paul de Sinety**, délégué général à la langue française et aux langues de France et **Alain Van der Malière**, président des Francophonies – Des écritures à la scène et coordinateur du pôle Francophonies, un bien commun.

15h10-16h10 : Le Dictionnaires des francophones, un dictionnaire en liberté.

Avec **Jean Pruvost**, lexicologue et Directeur éditorial des Editions Honoré Champion et **Noé Gasparini**, chef de projet du Dictionnaire des francophones, Institut international pour la Francophonie – Université Jean Moulin Lyon 3.

16h30-18h : Pierre Larousse, Paul Robert et les Quarante. Le libre bonheur des dictionnaires et des mots par Jean Pruvost.

Avec la participation de Marc Alexandre Oho Bambe alias Capitaine Alexandre, poète, slameur.



**ENTRÉE
LIBRE**

Rencontre organisée en partenariat avec la Délégation générale à la langue française et aux langues de France - Ministère de la Culture
Avec l'appui de l'Institut International pour la Francophonie - l'Université Jean Moulin Lyon 3

Dans tous les sens du zèbre

Focus accessibilités

Table ronde / Rencontre / Atelier

LIMOGES
La caserne Marceau
Mer. 29/09

Journée construite avec Les Francophonies - Des écritures à la scène, Les Souffleurs de sens, Les Singuliers associés / Dans Tous Les Sens

À l'occasion des Zébrures d'automne, les Singuliers associés, en particulier le service "Dans Tous Les Sens" et Les Francophonies - Des écritures à la scène proposent de consacrer une journée pour développer ensemble l'accessibilité des personnes en situation d'handicap sensoriel, à la culture et particulièrement aux spectacles vivants. La journée se divisera en trois parties. La matinée plus théorique fera intervenir différentes personnes de la chaîne : spectateur·rice·s, institutionnelle, responsable des relations publics, artistes, ... L'après-midi sera consacré à une série de petits ateliers pour les personnes atteintes de cécité ou de surdité mais également pour sensibiliser tout un chacun. La soirée sera destinée aux spectacles de la programmation du Festival.

10h - 12h : Co-construire l'accessibilité aux spectacles vivants : de l'artiste aux spectateurs

Modératrice Émilie Bougouin, Directrice de Souffleurs de sens

Interprètes Langues des Signes Françaises Jeannet Milena et Marie Rouanet

Invité·e·s : Nicolas Caraty (spectateur et médiateur culturel), Marie-Hélène Virondeau (DRAC Nouvelle-Aquitaine), Aurélie Zadra (Responsable de l'action et du développement culturels et des publics jeunes - Théâtre d'Angoulême)

14h - 17h30 : Ateliers (en construction)

L'après-midi sera un temps d'ateliers pour pouvoir appréhender différents points de l'accessibilité culturelle autant pour les professionnels de la culture que le tout public. Durant cet après-midi, la Ludothèque sera présente avec des médiateurs pour donner accès aux jeux de société au plus grand nombre.

> Initiation aux soufflages d'images

Un souffleur bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition. Les souffleurs vous proposent d'obtenir une formation complète pour devenir bénévole le lendemain, jeudi 30 septembre.

Tout au long de la journée : Spectacles

Down Tiger Down - CCM Jean Gagnant - 9h30, 14h30 et 16h

Il pleut des humains sur nos pavés - Espace Noriac - 18h30

Flying Chariot(s) - Théâtre de l'Union - 20h30

Capitaine Alexandre - La caserne Marceau - 21h

Une navette sera mise en place afin de vous amener aux lieux de spectacle depuis la caserne Marceau. Des Souffleurs d'images seront disponibles tout au long du Festival.

Si vous souhaitez participer à cette journée, n'hésitez pas à contacter Astrid Usai pour construire votre parcours :

05 55 10 90 10 / a.usai@lesfrancophonies.fr



**ENTRÉE
LIBRE**

Proclamations / Remises de prix

LIMOGES
La caserne Marceau
Dim. 26/09 à 12h45

INSTITUT
FRANÇAIS

Annnonce des lauréats 2021 du programme *Des mots à la scène*

Des mots à la scène est un fonds de production des écritures dramaturgiques contemporaines d'Afrique et des Caraïbes lancé par l'Institut français. Financé par le ministère de la Culture, il vise à valoriser les auteurs du Sud peu connus ou joués, en favorisant la production de nouvelles mises en scène.

LIMOGES
La caserne Marceau
Dim. 26/09 à 13h

SACD



Prix de la dramaturgie francophone de la SACD

La commission Théâtre de la SACD distingue chaque année la pièce d'un.e auteur.trice d'expression française parmi une dizaine de textes proposés par la Maison des auteur.rice.s. Le Prix est remis à la lauréate ou au lauréat à l'occasion du Festival.

La pièce primée sera mise en lecture lors des Zébrures du printemps 2022.

Les textes sélectionnés sont :

- ▶ Zoé d'Olivier Choinière (Canada - Québec)
- ▶ Hope Town de Pascale Renaud-Hébert (Canada - Québec)
- ▶ Partir ou pâtir de Juvenil Assomo (Cameroun)
- ▶ Fuck Dieu, fuck le vodou. Je ne crois qu'en mon index de Rolaphton Mercure (Haïti)
- ▶ Mère Prison d'Emmelyne Octavie (France - Guyane)
- ▶ Du piment dans les yeux de Simon Grangeat (France)



ENTRÉE
LIBRE

Proclamations / Remises de prix

LIMOGES
La caserne Marceau
Dim. 26/09 à 13h



SACD



INSTITUT
FRANÇAIS

Prix RFI Théâtre

Depuis 2014, RFI attribue chaque année le Prix Théâtre pour encourager les nouveaux dramaturges francophones avec un appel à l'écriture. Avec cette initiative, RFI renoue avec une ancienne tradition, celle du Concours inter-théâtral africain, qui de 1968 à 1993, fit découvrir des auteur.trice.s aussi important.e.s que Sony Labou Tansi, Mohammed Dib, Caya Makhele, Michèle Rakotoson ou Kossi Efovi. Les temps ont changé, mais la créativité théâtrale est toujours là... aux Récréâtrales à Ouagadougou, au festival Mantsina à Brazzaville, à Conakry, à Kinshasa, à Limoges, à Paris... RFI a donc décidé d'encourager cette créativité et de faire circuler ces textes et ces histoires à travers le monde en donnant un public à des jeunes auteur.trice.s prometteur.se.s. Ce public, c'est celui de la radio, soit des milliers, des millions d'auditeur.trice.s en ville ou au village, dans le monde entier. Sauter toutes les frontières et faire circuler ces textes pour que vive encore et toujours ce théâtre.

Le Prix est proclamé et remis à la lauréate ou au lauréat à l'occasion du festival Les Zébrures d'automne. La pièce lauréate sera mise en lecture lors des Zébrures du printemps 2022.

Les textes sélectionnés sont :

- ▶ *Midi* de Bapio Michel Bassingue (Burkina Faso)
- ▶ *Opéra Poussière* de Jean D'Amérique (Haïti)
- ▶ *Un oiseau à l'aube* de Jocelyn Danga (RDC)
- ▶ *Amala* de Fatou Diop (Sénégal)
- ▶ *Diptyque 13* de Michael Disanka (RDC)
- ▶ *Quelque part dans le temps* de Basma El Euch (Tunisie)
- ▶ *Aucun rempart contre les ténèbres* de Djevans Fransaint (Haïti)
- ▶ *Les silencieuses* de Mireille Assiba Gandebagni (Benin)
- ▶ *Sandra* de Salimata Togora (Mali)
- ▶ *Les arrières petits-fils du singe* de Pelphide Tokpo (Benin)
- ▶ *Sur les océans* de Jean Paul Tooh Tooh (Bénin)
- ▶ *Roxane* de Jérôme Tossavi (Bénin)



ENTRÉE
LIBRE



Photo Marie Dubois

Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2021

Remise de prix / Lecture

LIMOGES
CCM Jean Moulin
Mar. 28/09 à 12h30

France

Direction des lectures
Élise Hôte et Renaud Frugier
Cie Méthylène Théâtre

Lecture par les élèves ayant
participé au Prix 2020-2021 en
présence de l'auteur

Dédicace de Simon Grangeat
La caserne Marceau - Librairie
Jeu. 30/09 à 12h
(voir p. 57)

Autour de 1500 lycéen-ne-s de France, du Congo, du Viêt Nam, le Congo-Brazzaville, la République Démocratique du Congo, d'Algérie, du Maroc, de l'Inde et du Gabon ont participé à la 19^e édition de ce prix de textes de théâtre contemporain francophone créé en 2003 par l'Académie de Limoges et Les Francophonies - Des écritures à la scène.

Malgré la pandémie, 44 classes sur les 46 inscrites au début de l'année scolaire ont pu amener le travail autour des textes sélectionnés à son terme et élire leur texte favori.

Cette année, ielles ont choisi *Du piment dans les yeux* de Simon Grangeat (Éditions Les Solitaires intempestifs).

« C'est pas une charrette de la mort, juste un ramez-ramez. Il n'y aura pas de moteur, pas de passeur. On sera pas nombreux, six ou sept. Tu crois que tu peux le faire ? »

Du piment dans les yeux est l'histoire croisée de Mohammed et d'Inaya, tous deux partis sur les routes pour tenter l'aventure d'une vie meilleure. Elle fuit la guerre, lui est mû par une inextinguible soif d'apprendre et de continuer à étudier. D'une séquence à l'autre, nous suivons en alternance le parcours de ces deux jeunes gens qui affrontent notre monde et – sans résignation – luttent pour se construire une existence digne.

Simon Grangeat

Après un parcours universitaire, Simon Grangeat anime jusqu'en 2011 un collectif artistique pluridisciplinaire en tant que metteur en scène-auteur avant de se consacrer à l'écriture. Ses textes jouent des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la création fictionnelle et le récit de notre monde. Il reçoit l'aide à la création du ministère de la culture en 2011 pour *T.I.N.A.*, une brève histoire de la crise et en 2016 pour *Du Piment dans les yeux* – texte publié en 2017 aux éditions des Solitaires intempestifs.

En 2016, sort son premier album jeunesse intitulé *Les Méchants*, aux éditions Sarbacane. Durant la saison 2018-2019, il bénéficie du dispositif de compagnonnage auteur / metteur en scène de la DGCA, pour un projet mené avec la compagnie L'Artifice, Christian Duchange – pour lequel il écrit *Comme si nous... L'Assemblée des clairières* – texte publié en 2019 aux éditions des Solitaires intempestifs.

Le Prix Sony Labou Tansi des lycéens est une des actions du PRÉAC « Écritures et théâtres contemporains francophones » du réseau CANOPÉ de Nouvelle-Aquitaine. Il est animé par le Rectorat de l'Académie de Limoges – DAAC, Les Francophonies - Des écritures à la scène, l'Atelier CANOPÉ 87

Partenaires : Ministère de la culture- DRAC Nouvelle-Aquitaine et Délégation générale à la langue française et aux langues de France / Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine / Centres Culturels Municipaux de Limoges / CED-WEB (Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles) / Centre des auteurs dramatiques de Montréal (CEAD) / Théâtre-contemporain.net / La compagnie Méthylène Théâtre

<http://eac.crdp-limousin.fr/prix-sony-labou-tansi>
<http://www.lesfrancophonies.fr/Prix-Sony-Labou-Tansi-des-lyceens>
<https://www.theatre-contemporain.net/fronglet-«Educ»>

**ENTRÉE
LIBRE**

Les rencontres professionnelles

Un festival comme Les Zébrures d'automne, c'est aussi l'occasion pour des professionnel·le·s qui travaillent dans différents endroits des mondes francophones, de se retrouver et d'échanger autour des différents programmes qui soutiennent la création francophone, sa diffusion, son développement et plus généralement, autour des programmes culturels internationaux.

C'est la possibilité pour tous les publics de découvrir des dispositifs novateurs et structurants pour la profession, des échanges qui se construisent.

AGir pour une bonne gestion SONore

> Lun. 27/09

Rencontre proposée par la fédération HIERO

[AGI-SON «AGir pour une bonne gestion SONore»](#) regroupe plus de 50 organisations professionnelles de secteur du spectacle vivant. L'association œuvre au quotidien pour que des modifications et des précisions soient apportées au décret «Son», afin de le rendre applicable par le spectacle vivant musicale. Elle œuvre pour une gestion sonore maîtrisée, conciliant plaisir d'écoute, préservation de la santé publique, respect de l'environnement et maintien des conditions d'exercices de la pratique musicale dans le cadre réglementaire en vigueur.

Elle organise depuis 2017 un Tour de France Agi-Son avec l'ensemble des professionnels impliqués dans l'application du décret : secteur du spectacle vivant, agents en charge des contrôles, bureaux d'études, collectivités...

Si certaines mesures du décret «Son» vont dans le bon sens, certaines sont inapplicables et rendraient l'organisation de concert en plein-air ou sous chapiteau quasi impossible.

La campagne Agi-Son vise à informer et mobiliser le secteur professionnel, les «décideurs» et les élus pour obtenir une modification du décret.

14h30 : Mot d'accueil par Hassane Kassi Kouyaté

Présentation du décret Son par Agi-Son : ce qui va dans le bon sens, ce qui est applicable, ce qui ne l'est pas, les points de blocage...

Intervenants : **Angélique Duchemin**, directrice d'Agi-Son, intervenants techniques Agi-Son

15h15 : Table-ronde animée par Jérémy Galliot, fédération HIERO

Avec (sous réserve) :

- > **Laurent Bordier**, Buis Blues festival et élu à la communauté de communes d'Ambazac,
- > 1 député,
- > 1 personne de Bordeaux plein air
- > **Lætitia Perrault**, directrice de la NEF, SMAC d'Angoulême
- > Frédéric Vilcoq



Écrire, soutenir et diffuser les écritures dramatiques : témoignages et analyses

> Jeu. 30/09 de 10h à 16h

Rencontre organisée en partenariat avec ALCA

Contrairement aux autres genres littéraires, les textes dramatiques sont destinés à la scène. La publication, bien que recherchée, n'apparaît pas comme l'unique objectif des auteurs et autrices et certains textes non publiés connaissent par ailleurs de longues carrières dans le théâtre. De plus, la publication d'œuvres théâtrales s'avère compliquée pour les auteurs et parfois périlleuse pour les éditeurs – peu nombreux. La crise sanitaire, avec la fermeture des théâtres, rappelle combien l'écriture dramatique et son économie sont liées à la scène.

Cette journée sera l'occasion d'entendre les témoignages d'auteurs, d'éditeurs et de professionnels sur les thèmes suivants :

- > La situation des auteurs et autrices de théâtre – retour sur la crise
- > Droits d'auteur en France et à l'étranger
- > Les nouvelles écritures théâtrales

La circulation des artistes Outre-mer

> Ven. 1^{er}/10

Atelier proposé par le Ministère de la culture, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Institut Français et le Ministère des Outre-mer



Stage national inter-académique

LIMOGES

Lycée Léonard Limosin

Jeu. 30/09 et ven. 1^{er}/10

Avec Atiq Rahimi, Koumarane Valavane, Capitaine Alexandre

À destination des professionnel·le·s de l'enseignement, des mondes culturel et socioculturel, cette formation a pour objectif de diversifier la médiation et les pratiques à travers la création francophone contemporaine.

Elle se construit sur l'expérimentation des formes nouvelles de transmission et d'écriture, en s'appuyant sur un parcours festivalier complet au cœur de la programmation annuelle proposée par les Francophonies - Des écritures à la scène pendant les Zébrures du printemps et les Zébrures d'automne.

Lors de cette séquence de séminaire, (reportée des Zébrures du printemps 2021), les participants travailleront autour des thématiques de la parole publique/parole politique : Quelle(s) histoire(s) raconter ? Comment la transmission fait résistance aujourd'hui ? Ces questions seront abordées sous l'angle des créations artistiques.

La formation est organisée autour de trois composantes majeures : voir, comprendre et faire.

Au programme (sous réserve)

- > **Des rencontres avec des équipes artistiques** Atiq Rahimi, Théâtre Indianos-trum
- > **Des partages d'expériences** Radio théâtre autour du projet *Speech*, Les Singuliers associés autour du projet *Des mots pour le dire*
- > **La fréquentation de spectacles** *Une pierre de patience (a journey towards a short story)*, *Flying Chariot(s)*
- > **Des ateliers de pratique** Atelier « Jeu théâtral » animé par Koumarane Valavane, Atelier « Écriture musicale » animé par Marc Alexandre Oho Bambe alias Capitaine Alexandre

Ce stage est piloté, dans le cadre du PRÉAC « Écritures et Théâtres contemporains francophones » par : Les Francophonies - Des écritures à la scène, le réseau CANOPÉ, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'Académie de Limoges, l'INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'Académie de Limoges).

En partenariat avec le lycée Léonard Limosin

La Sagesse des lianes

La Nuit
francophone

Exposition chez nos voisins

Film documentaire

L'île de Vassivière © Centre
international d'art et du
paysage. Droits réservés

VASSIVIÈRE

Centre international d'art et
du paysage

Du 19/09 au 28/11

Vernissage de l'exposition et
performance
Sam. 18/09

Commissariat d'exposition

Dénètem Touam Bona

Avec Carlos Adaoudé, Kafé Bétian
& Eddy Paye, Jack Beng-Thi,
Carole Chausset, Florans Félix,
Hawad, Véronique Kanor, Nicola
Lo Calzo en collaboration avec
Hugo Rousselin, Myriam Mihindou,
Migline Paroumanou, Nicolas Pirus,
Jean-Luc Raharimanana, Sylvie
Séma, Shivay La Multiple & Eddy
Ekete, The School of Mutants,
Camille Varenne & Galadio Parfait
Kaboré.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

Île de Vassivière
87120 Beaumont-du-Lac
05 55 69 27 27
www.ciapiledevassiviere.com

Ouvert du mardi au vendredi de
14h à 18h et les week-end et jours
fériés de 11h à 13h et de 14h à 18h

5€ plein tarif / 3€ tarif réduit

La Sagesse des lianes est une exposition collective, premier volet du projet *Cosmo-poétique du refuge* sous le commissariat du philosophe Dénètem Touam Bona. Ce projet aux multiples facettes invite aux collaborations artistiques et entre structures qu'elles soient estampillées culturelles ou non.

Ici, Les Francophonies - Des écritures à la scène accueilleront des artistes de *La sagesse des lianes* pendant La Nuit francophone.

Sur présentation d'une entrée à l'un des spectacles des Zébrures d'automne, l'entrée à l'exposition *La Sagesse des lianes* au Centre international d'art et du paysage sera à tarif réduit.

Face au cyber-contrôle et à la dévastation en cours, où donc s'échapper aujourd'hui ? Dénètem nous invite au « marronnage » (arts de la fugue des esclavagisés.e.s), à « sécréter » des refuges par un usage subversif des corps et des territoires. Chacun.e des artistes invité.e.s proposera une variation autour du « lyannaj » (du créole « lyann ») : des pratiques d'alliance et d'improvisation réactivant les mémoires de résistance des mondes afro-diasporiques. La sagesse des lianes ne peut être que « cosmo-poétique » : sans tronc, leur échappée vers les cieux n'est possible que parce qu'elles comptent sur les autres, que parce qu'elles se mêlent aux autres, tout en les entremêlant. C'est ainsi qu'elles trament, furtivement, des cosmos inouïs.

En savoir plus sur le projet :

[La possibilité d'un archipel : corps & graphie d'un paysage à venir](#)

[Réhabilitons les puissances du rêve et de la poésie](#)

Sous le parrainage de [l'Institut du Tout-Monde](#)

Au programme :

> **Sam. 18/09**

Centre international d'art et du paysage - Île de Vassivière

Vernissage de l'exposition *La Sagesse des lianes* et performance chorégraphique de Florence Boyer.

> **Sam. 2/10 à 22h - L'Appel à la Danse**

La Nuit francophone - Espace Noriac

Programmation commune entre les Zébrures d'automne et *La sagesse des lianes*, *L'Appel à la danse* est un documentaire de création réalisé par Diane Fardoun, qui propose des portraits intimes d'individus qui nous livrent leur raison de danser.

> **Les 22, 23 et 24/10 Festival Ciné-lianes**

Cinéma Jean Gabin - Eymoutiers, Cinéma Le club - Peyrat-le-Château, Centre international d'art et du paysage

Un festival de cinéma imaginé par Dénètem Touam Bona autour des thématiques de *La sagesse des lianes*. En co-organisation avec la commune d'Eymoutiers. Avec le soutien du Département de la Haute-Vienne, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine (EAC) et du CNC. En partenariat avec le collège George Guingouin - Eymoutiers et Les Francophonies - Des écritures à la scène, Limoges.

> **À partir de l'automne 2022 Spectrographies**

Centre international d'art et du paysage - Île de Vassivière

Parcours permanent d'art public et numérique sur l'île de Vassivière, second volet du projet *Cosmo-poétique du refuge* sous le commissariat du philosophe Dénètem Touam Bona.

La Nuit francophone

La Nuit
francophone

**Théâtre / Musique /
Conte...**

LIMOGES

Sam. 2/10 - dim 3/10
de 18h à 6h

D'ors et déjà un rendez-vous attendu, une nuit entière francophone dans Limoges, majoritairement gratuite, en plein air et dans les salles, en musique, en textes, en danse... À nouveau cette année, une nuit entière faite de moments poétiques et inattendus, avec des spectateur·rice·s curieux·ses, des rencontres quelques surprises et beaucoup d'émotions.

De 18h à 6h de matin, la Bfm et la caserne Marceau seront les lieux de surprises artistiques. Nous pourrons ensemble écouter, lire, danser, nous promener, rêver. Une nouvelle expérience, avec l'envie toujours renouvelée de construire des moments ensemble.

Le programme définitif sera disponible en septembre.

Au programme

17h30 - *Fortune Cookie*

Place Aimé Césaire - Esplanade Bfm
(voir p. 23)

18h30 - *Une Pierre de patience*

CCM Jean Gagnant
(voir p. 19)

18h30 - *Les contes fabuleux de Shéhérazade*

Bfm Centre-Ville
(voir p. 22)

19h - *Hinge Yellema*

La caserne Marceau - Le Zébrô
(voir p. 37)

20h - *Macabre Carnaval*

La caserne Marceau - plein air
(voir p. 21)

20h30 - *Loin de Damas*

Espace Noriac
(voir p. 20)

21h30 - *Fortune Cookie*

La caserne Marceau - Plein air
(voir p. 23)

22h - *L'Appel à la danse au Sénégal*

Espace Noriac
(voir p. 55)

22h - *BARON-E*

La caserne Marceau - Le Zébrô
(voir p. 38)

23h30 à 2h30 - *DJ Healer Selecta*

La caserne Marceau - Le Zébrô

De 3h à 5h - *Les Impromptus du zèbre*

La caserne Marceau - Restaurant



La caserne Marceau

**Le coeur des
Zébrures d'automne**

**Du 22 septembre au
2 octobre
de 10h à minuit**

Les Zébrures d'automne s'installent à nouveau à la caserne Marceau, de nouveau scénographiée par Jérôme Marquet. Pendant les dix jours du Festival, de 10 h à minuit, toujours en entrée libre et gratuite, ce lieu sera ouvert à tous.

Des activités, des ateliers, des concerts, des rencontres, des dédicaces... chaque jour des artistes et des professionnel-le-s animeront cet espace.

La ludothèque « la Cité des jeux »

Sam. 25/09 après-midi

Mer. 29/09 après-midi

Sam. 2/10 après-midi

La ludothèque amène dans sa valise des jeux uniques, spectaculaires et géants, issus de nombreuses régions du monde.

La Librairie des territoires

Catherine Mitjana-Bardy et Didier Bardy, reviennent dans le Zébrô cette année. Acteurs et défenseurs de la vie culturelle en milieu rural, libraires passionnés, ils proposeront cette année en plus de leur sélection d'ouvrages liés à la programmation et à l'essence des Francophonies, des moments de dédicaces d'auteur-trice-s présent-e-s pendant Les Zébrures d'automne.

Planning des dédicaces (Sous réserve de modification : le planning sera affiché chaque jour à la librairie du Festival)

Sam. 25/09 à 12h

- Patric Saucier
- Mihaela Michailov

Dim. 26/09 à 12h

- Sédjro Giovanni Houansou
- Yoshi Oïda

Mer. 29/09 à 12h

- Marc Alexandre Oho Bambe alias Capitaine Alexandre

Jeu. 30/09 à 12h

- Simon Grangeat

Jeu. 30/09 à 19h30 (à la suite de la Conversation avec) :

- Atiq Rahimi

Ven. 1er/10 à 12h

- Daniel Pennac
- Valentine Sergo

Sam. 2/10 à 12h

- Hala Moughanie

Entre deux propositions artistiques ou avec un livre à la main, seul ou en groupe, deux solutions pour manger :

> **le restaurant du festival** sera ouvert midi et soir, du 22 septembre au 2 octobre, pour toutes et tous, de 12 h à 14 h et de 19 h à 23 h 30.

> Toute la journée, vous pouvez commander à **la librairie-tartinerie**, des tartines, sucrées ou salées. Ou même les deux. Qu'on se rassure, il y a assez de jours de festival pour toutes les goûters.

À deux pas de la librairie, il y a bien entendu **le bar du Zébrô**, ouvert tous les jours de 10h à minuit.

**ENTRÉE
LIBRE**

Les résidences de créations et accueils en région

Les Francophonies - Des écritures à la scène ont pour mission de permettre et de montrer des créations francophones. Avec une volonté toujours plus grande de travailler en collaboration avec des structures de notre région, dans un véritable échange et en construction collective, nous avons la chance cette année de travailler avec plusieurs partenaires précieux. Ces structures accueilleront les compagnies pour leurs dernières étapes avant la création. D'autres structures accueillent les spectacles pour offrir une visibilité à ces artistes francophones sur tout le territoire. .

> **Le Sirque à Nexon** nous accompagne pour les résidences de créations et l'accueil des spectacles *SUPIIM* et *La mer est ma nation* (voir p. 11 et p. 17)

Supiim : sam. 25/09 et dim. 26/09 à 15h

La mer est ma nation : mer. 29/09 à 20h, jeu. 30/09 à 18h30 et sam. 2/10 à 15h

> **L'auditorium Sophie Dessus à Uzerche** accueille :

- le Théâtre de l'Hydre en résidence pour la création de *Macabre Carnaval* (voir p. 21)

Du 20 au 30 septembre / Sortie de résidence dim. 26/09

- *Folie* (voir p. 12)

Mar. 28/09 à 20h30

Informations et réservation : Auditorium Sophie Dessus 05 55 73 00 44 ou directement à la mairie d'Uzerche 05 55 73 17 00

> **Le centre culturel Jacques Prévert à Aix-sur-Vienne** accueille en résidence la compagnie de Patric Saucier pour la création de *Les Yeux dans le dos* (voir p. 8), sortie de résidence le mer. 22/09 à 20h30

Informations et réservations au 05 55 70 77 00

> **Le Centre culturel Georges Brassens à Feytiat** accueille en résidence de créations puis les créations de :

- *Chaos* (voir p. 18)

Jeu. 30/09 à 20h30

Ven. 1^{er} /10 à 20h30

> **La ville d'Eymoutiers** accueille le concert de *Violons Barbares* (voir p. 31) le vendredi 24/09 à 20h30

Informations et réservations auprès de la mairie d'Eymoutiers au 05 55 69 27 81

> **Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson** accueille :

- *Ce Silence entre nous* (voir p. 9)

Mar. 28/09 à 20h30

- *Down Tiger Down*

Ven 1^{er}/10 à 14h30 et 15h30

Dim 3/10 à 15h30 et 17h (suivis d'un goûter)

Lun. 4/10 à 9h30, 11h et 14h30

Informations et réservations : Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

Billetterie 05 55 83 09 09 / infos@snaubusson.com

> **La communauté de communes Creuse Sud Ouest** accueille le concert de Bonbon Vodou le mercredi 29/09 à 20h au village de Masgot (Fransèches 23480)

Informations et réservations obligatoires au 05 55 64 12 20 (tarif plein 6€, tarif réduit 4€)

> **Le Festival Ōrizons à Périgueux** accueille le spectacle *Loin de Damas* (voir p. 20)

Jeu. 30/09

Informations et réservations à l'adresse : festival.orizons@gmail.com / 06 08 52 12 87

<https://festival-orizons.fr>

Les réservations pour *Chaos* au centre culturel Georges Brassens à Feytiat, ainsi que pour *Supiim* et *La mer est ma nation* au Sirque à Nexon se font auprès de la billetterie des Zébrures d'automne.

LES CRÉATIONS EN TOURNÉES

Les dates de tournée évoluent rapidement. Vous pouvez retrouver des informations actualisées sur les sites internet des compagnies.

Ce silence entre nous

28 septembre 2021 / Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale, Aubusson (23)

Chaos

Du 5 au 24 octobre 2021 / Théâtre Pitoëff, Genève (CHE)

Et que mon règne arrive

Tournée en Europe et en Afrique en 2023

Flying Chariot(s), l'épopée tragi-comique de la droiture...

9 et 10 octobre 2021 / Théâtre 140, Bruxelles (BEL)

Du 13 octobre au 7 novembre 2021 / Théâtre du Soleil, Paris (75)

Folie

2 octobre 2021 / Théâtre de l'Olivier, Istres (13)

5 et 6 octobre 2021 / Le ZEF, Scène nationale, Marseille (13)

9 octobre / Scène 55, Mougins (06)

La mer est ma nation

Mai / Juin 2022 / Hamana Artist House (LIB)

Les Enfants hiboux ou les petites ombres de la nuit

Du 17 au 23 janvier 2022 / Théâtre de Macouria, Scène conventionnée de la Guyane (973)

Du 1er au 4 février 2022 / TU-Nantes, en co-réalisation avec le Grand T (44)

Loin de Damas

5 février 2022 / L'Horizon, La Rochelle (17)

30 juillet 2022 / Festival L'Horizon fait le Mur, La Laigne (17)

Macabre Carnaval

8 et 9 octobre 2021 / Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Sur Le Pont, La Rochelle (17)

16 avril 2022 / La Mégisserie, EPCC Vienne Glane, Saint-Junien (87)

1er juin 2021 / Centre Culturel Yves Furet, La Souterraine (23)

17 juin 2022 / Espace culturel Le Nantholia, Nantheuil (24)

Été 2022 / Théâtre du Cloître, Bellac (date en cours - Festival de Bellac 2022) (87)

Septembre 2022 / La Guérétoise de Spectacle, Guéret (23)

Malek - Kamilya Jubran, Sarah Murcia et l'Orchestre régional de Normandie

13 mai 2022 / la Renaissance, théâtre de Mondeville (14)

15 mai 2022 / le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux (76)

9 juin 2022 / la chapelle Corneille à Rouen (76)

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Directeur : **Hassane Kassi Kouyaté***
Assistante de direction : **Béatrice Princelle***
Secrétaire générale : **Béatrice Castaner***
Administrateur : **Guillaume Taillebourg***
Comptable : **Valérie Gardarin***
Assistant comptabilité : **Axel Bariant**
Directeur technique : **Silvère Bartoux** et une équipe de technicien.ne.s intermittent.e.s du spectacle
Adjoint à la direction technique : **Pierre Jandaud**
Responsable des activités littéraires et de la Maison des auteurs-rices : **Corinne Loisel***
Responsable des relations publiques : **Christiane Boua***
Assistante relations publiques, billetterie groupes : **Marième Dacosta**
Coordination accueil des compagnies, tournées région, administratrice de production : **Hania Jaafri***
Assistante administration et coordination : **Betti Dugnolle**
Attachée aux relations publiques et à la communication : **Astrid Usai***
Responsable de la communication : **Laure Rudler***
Assistante à la communication : **Elsa Phouthonnesy**
Graphiste : **Atelier Cédric Gatillon**
Photographe : **Christophe Péan**
Attachées aux relations presse : **Patricia Lopez, Cécile Morel**
Agente d'entretien : **Virginie Morange***

et toutes les équipes techniques d'intermittents du spectacle, l'équipe d'accueil du public et des artistes

*équipe permanente

L'Association bénéficie de l'aide de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs.

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Président : Alain Van der Malière
Président d'Honneur Tahar Ben Jelloun, écrivain
Vice-présidente et secrétaire : Christine de Neuville
Trésorier Alain Monteil

Les Francophonies - Des écritures à la scène tiennent à remercier tout particulièrement le Président de l'Association, les membres du Conseil d'Administration et les membres des Comités de lecture.

LES PARTENAIRES DES ZÉBRURES D'AUTOMNE

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées par :

- le Ministère de la Culture
(Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France) ;
- les Collectivités territoriales :
le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine,
la Ville de Limoges,
le Conseil départemental de la Haute-Vienne.

Avec le concours, pour les Zébrures d'automne, de :

l'Institut Français,
l'Institut Français/Région Nouvelle-Aquitaine,
l'Organisation Internationale de la Francophonie,
l'ONDA,
la SACD,
l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine).

les Zébrures d'automne sont réalisées en association avec :

la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges,
les Centres culturels municipaux de Limoges / Scène conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Danse,
le Centre international d'art et du paysage - île de Vassivière,
l'Espace Noriac à Limoges,
le Festival Ōrizons à Périgueux
l'Opéra de Limoges,
le Théâtre Expression 7 à Limoges,
le Théâtre Jean-Lurçat / Scène nationale d'Aubusson
le Théâtre de l'Union / Centre Dramatique National du Limousin,
Le Sirque, pôle national de cirque à Nexon,
l'Université de Limoges,
la Ville d'Aixe-sur-Vienne / Centre culturel Jacques Prévert
la ville de Feytiat / Salle Georges Brassens,
la Ville d'Uzerche / Auditorium Sophie Dessus,
les municipalités, Centres culturels et associations et les villes d'accueil du Festival.

En partenariat avec :

l'ALCA (Agence livre, cinéma & audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine)
l'APMAC Nouvelle-Aquitaine,
l'ARLS (Association de réinsertion sociale du Limousin),
l'ENSA (École Nationale Supérieure d'Art de Limoges)
la Fédération Hiéro et Agi Son
le Master CCIC (Création contemporaine et industries culturelles) / Université de Limoges,
l'Office du tourisme de Limoges Métropole,
la Librairie des Territoires,
le Lycée Léonard Limosin,
le PRÉAC « Écritures contemporaines francophones et théâtre » de l'Académie de Limoges - Atelier Canopé 87 et ses partenaires,
Limoges Métropole - Communauté urbaine,
Souffleurs de sens (groupe SOS)
les Singuliers associés.

Partenaires médias :

Agora francophone, Beaub'FM, Club de la presse du Limousin, Demain TV, France 3 Nouvelle-Aquitaine, France Bleu Limousin, Info Limousin.com, Junkpage, La 7 à Limoges, Le Populaire du Centre, le groupement des Radios Associatives, L'Œil d'Olivier, Mouvement, RCF Limousin, RFI, RTF, Sceneweb, Télérama, Théâtre(s), Theatre-contemporain.net, Toutelaculture.com, TV5 MONDE

Le Festival remercie :

La Préfecture de la Haute-Vienne, les services de la Ville de Limoges, les Madeleines Bijou, Music Passion, Graal Sonorisation, ADA Location de véhicules, la Société des Transports en Commun de Limoges Métropole, Piano Breuil, le Théâtre de Cloître à Bellac.

Les résidences d'écriture à la Maison des auteurs sont soutenues en 2021 par Les Francophonies - Des écritures à la scène, l'Institut français - Visa pour la création, RFI

TARIFS ET RÉSERVATIONS

TARIFS GÉNÉRAUX

Plein tarif : 18 €

Tarif réduit : 12 € Moins de 26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif, comités d'entreprises partenaires, Pass Vie Universitaire – Service culturel de l'Université de Limoges, [Carte City Pass Limoges](#).

Tarif associations étudiantes : 8 € (tarif accessible aux adhérents des associations étudiantes suivantes, sur présentation d'un justificatif : La Pépone, Théâtreon, Lit&Rature, La Lisa)

Tarif abonnement : 12 € la place à partir de 3 places nominatives

SPECTACLES À TARIFS SPÉCIAUX

Tarif unique : 8 € pour *Down Tiger Down*

ENTRÉE LIBRE

Tous les spectacles, rencontres, tables rondes, concerts à la caserne Marceau sont en entrée libre de même que les projections de films, et « La nuit francophone » (excepté *Loin de Damas* et *Une Pierre de patience*).

OÙ ACHETER VOS BILLETS ?

Ouverture de la billetterie publique le mardi 31 août à 12h.

Jours et heures d'ouverture de la billetterie générale :

- du 31/08 au 11/09 : du mardi au samedi de 12h à 19h
- À partir du 13 septembre, tous les jours de 12h à 19h (sauf fermeture le dimanche 19/09)

Où ?

- du 31 août au 18 septembre :
11, avenue du Général de Gaulle - 87000 Limoges.
- du 20 septembre au 2 octobre
à la caserne Marceau - 66 avenue Armand Barbès - 87000 Limoges
- Avant les représentations sur les lieux des représentations (sous réserve de places disponibles)
- En ligne sur le site des Francophonies - Des écritures à la scène dès à présent : www.lesfrancophonies.fr (supplément pour les frais de dossier : 1 € par billet)
- Par téléphone à partir du 1^{er} septembre :
 - > billetterie générale : 05 55 33 33 67
 - > billetterie groupes : 05 55 10 90 10

Ouverture de la billetterie groupe à partir du samedi 28 août sur rendez-vous :

Marième Dacosta

05 55 10 90 10 / resagroupe@lesfrancophonies.fr

Règlements : CB, chèque, espèces, chèques vacances (ANCV), chèques culture; Shake@do.87

MAIS AUSSI

Certains spectacles de la programmation sont aussi accueillis dans des structures culturelles amies pendant les Zébrures d'automne. C'est auprès d'elles que se feront les réservations. Vous pouvez retrouver la liste et les contacts à la page p. 58.

Dans tous les sens du zèbre

(voir p. 48)

Ateliers / Tables rondes /
Rencontres

La caserne Marceau

Mer. 29/09

Plusieurs événements sont naturellement ou rendus accessibles aux personnes mal ou non voyantes et entendants.



Durant le Festival, le service Souffleurs d'images permet aux personnes mal ou non voyante d'accéder aux parties visuelles d'une représentation.



Accessible aux personnes sourdes et malentendantes



Présence d'une boucle magnétique individuelle



Adapté en LSF



Spectacle visuel



Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes



Prédominance du texte sur la scénographie

Pour organiser votre venue au mieux, n'hésitez pas à contacter
Astrid Usai : a.usai@lesfrancophonies.fr // 05 55 10 90 10

Mercredi 22 septembre				
18h	Musique	p. 6	Malek	Opéra
20h30	Théâtre	p. 10	Les Yeux dans le dos (avant-première)	CC Jacques Prévert Aixe-sur-Vienne
21h	Musique	p. 25	Boogie Balagan	La caserne Marceau
Jeudi 23 septembre				
14h - 18h30	Ateliers / animations / radios	p. 26	La Big Bamboche - animations	La caserne Marceau
16h	Goûter	p. 26	La Big Bamboche - Goûter de la fondation partenariale de l'Université de Limoges	La caserne Marceau
18h	Théâtre	p. 8	Et que mon règne arrive	CCM Jean Gagnant
18h	Film	p. 41	Nos (re)conquêtes - Nos métamorphoses	Bfm Centre-Ville
19h	Dj set	p. 26	La Big Bamboche - Dj set étudiants	La caserne Marceau
20h	Théâtre	p. 9	Ce silence entre nous	Théâtre de l'Union
21h	Musique	p. 27	La Big Bamboche - Requin Chagrin	La caserne Marceau
20h30	Théâtre	p. 7	Les enfants hiboux ou les petites ombres de la nuit	CCM Jean Moulin
22h30	Musique	p. 28	La Big Bamboche - Brama	La caserne Marceau
Vendredi 24 septembre				
18h30	Théâtre	p. 10	Les Yeux dans le dos	Espace Noriac
18h30	Théâtre	p. 9	Ce silence entre nous	Théâtre de l'Union
20h30	Théâtre	p. 7	Les enfants hiboux ou les petites ombres de la nuit	CCM Jean Moulin
20h30	Musique	p. 31	Violons barbares	Salle des fêtes - Eymoutiers
22h	Musique	p. 29	Talawine	La caserne Marceau
Samedi 25 septembre				
Journée	Rencontre	p. 46	Trois jours de rencontres avec Yoshi Oïda	Expression 7
11h	Rencontre / Débats	p. 45	Le Laboratoire du zèbre - Autour de Et que mon règne arrive	La caserne Marceau
12h	Dédicace	p. 57	Dédicace de Patric Saucier	La caserne Marceau
12h	Dédicace	p. 57	Dédicace de Mihaela Michalov	La caserne Marceau
14h30 - 17h30	Jeux	p. 57	La ludothèque «Cité des jeux»	La caserne Marceau
15h	Théâtre	p. 7	Les enfants hiboux ou les petites ombres de la nuit	CCM Jean Moulin
15h	Performance / Installation	p. 11	Supiim	Le Sirque - Nexon
18h	Théâtre	p. 8	Et que mon règne arrive	CCM Jean Gagnant
20h	Théâtre	p. 21	Macabre Carnaval (sortie de résidence)	Auditorium Sophie Dessus (Uzerche)
20h30	Théâtre	p. 10	Les Yeux dans le dos	Espace Noriac
22h	Musique	p. 30	Cyril Cyril	La caserne Marceau
Dimanche 26 septembre				
10h30	Rencontre	p. 42	Conversation avec Yoshi Oïda	La caserne Marceau
12h	Dédicace	p. 57	Dédicace de Yoshi Oïda	La caserne Marceau
12h	Dédicace	p. 57	Dédicace de Sèrdjo Giovanni Houansou	La caserne Marceau
12h45	Annonce lauréat-e-s	p. 49	Annonce des lauréat-e-s «Des mots à la scène»	La caserne Marceau
13h	Prix littéraires et lectures	p. 49	Prix SACD de la dramaturgie francophone et Prix RFI Théâtre	La caserne Marceau
14h30-18h	Rencontre	p. 46	Trois jours de rencontres avec Yoshi Oïda	Expression 7
15h	Performance / Installation	p. 11	Supiim	Le Sirque - Nexon
18h	Musique	p. 31	Violons barbares	La caserne Marceau

Lundi 27 septembre				
Journée	Rencontre	p. 46	Trois jours de rencontres avec Yoshi Oïda	Expression 7
14h30	Rencontres professionnelles	p. 52	AGir pour une bonne gestion SONore	La caserne Marceau
18h	Musique	p. 32	Yumna Saba	La caserne Marceau
20h30	Danse	p. 14	Anopas	CCM Jean Moulin
Mardi 28 septembre				
9h30	Théâtre jeune public	p. 13	Down Tiger Down	CCM Jean Gagnant (salle jeune public)
11h	Théâtre jeune public	p. 13	Down Tiger Down	CCM Jean Gagnant (salle jeune public)
12h30	Lecture / Prix littéraire	p. 51	Prix Sony Labou Tansi des Lycéens 2021	CCM Jean Moulin
14h30	Théâtre jeune public	p. 13	Down Tiger Down	CCM Jean Gagnant (salle jeune public)
15h - 18h	Rencontre / Débat	p. 47	Une promenade joyeuse dans les dictionnaires	La caserne Marceau
18h30	Théâtre	p. 15	Il pleut des humains sur nos pavés	Espace Noriac
20h30	Danse	p. 14	Anopas	CCM Jean Moulin
20h30	Théâtre	p. 9	Ce silence entre nous	Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson
20h30	Danse	p. 12	Folie	Auditorium Sophie Dessus à Uzerche
21h	Musique	p. 33	Bonbon Vodou	La caserne Marceau
Mercredi 29 septembre				
Journée	Rencontres / ateliers	p. 48	Dans tous les sens du zèbre	La caserne Marceau
11h	Théâtre jeune public	p. 13	Down Tiger Down	CCM Jean Gagnant (salle jeune public)
12h	Dédicace	p. 57	Dédicace de Marc Alexandre Oho Bambi alias Capitaine Alexandre	La caserne Marceau
14h30 - 17h30	Jeux	p. 57	La ludothèque «Cité des jeux»	La caserne Marceau
14h30	Théâtre jeune public	p. 13	Down Tiger Down	CCM Jean Gagnant (salle jeune public)
16h	Théâtre jeune public	p. 13	Down Tiger Down	CCM Jean Gagnant (salle jeune public)
18h30	Théâtre	p. 15	Il pleut des humains sur nos pavés	Espace Noriac
20h	Théâtre	p. 17	La mer est ma nation	Le Sirque - Nexon
20h	Musique	p. 33	Bonbon Vodou	Village Masgot - Fransèches
20h30	Théâtre	p. 16	Flying chariot(s)	Théâtre de l'Union
21h	Musique	p. 34	Les lumières d'Oujda - Capitaine Alexandre	La caserne Marceau
Jeudi 30 octobre				
Journée	Formation	p. 54	Dire pour résister	Lycée Léonard Limosin
9h30	Théâtre jeune public	p. 13	Down Tiger Down	CCM Jean Gagnant (salle jeune public)
10h - 16h	Rencontres professionnelles	p. 52	Écrire, soutenir et diffuser les écritures dramatiques	La caserne Marceau
11h	Théâtre jeune public	p. 13	Down Tiger Down	CCM Jean Gagnant (salle jeune public)
12h	Dédicace	p. 57	Dédicace de Simon Grangeat	La caserne Marceau
14h30	Théâtre jeune public	p. 13	Down Tiger Down	CCM Jean Gagnant (salle jeune public)
18h30	Rencontre	p. 43	Conversation avec Atiq Rahimi	La caserne Marceau
18h30	Théâtre	p. 17	La mer est ma nation	Le Sirque - Nexon
18h30	Théâtre	p. 16	Flying chariot(s)	Théâtre de l'Union

19h30	Dédicace	p. 57	Dédicace de Atiq Rahimi	La caserne Marceau
20h30	Rencontre / Débats	p. 45	Le Laboratoire du zèbre - Autour de <i>Flying chariot(s)</i>	Théâtre de l'Union
20h30	Théâtre / Musique	p. 20	<i>Loin de Damas</i>	Festival Ōrizons - Périgueux
20h30	Théâtre	p. 18	<i>Chaos</i>	Espace culturel Georges Brassens - Feytiat
21h	Musique	p. 35	<i>Lüme</i>	La caserne Marceau
Vendredi 1^{er} octobre				
Journée	Formation	p. 54	<i>Dire pour résister</i>	Lycée Léonard Limosin
	Rencontres professionnelles	p. 52	La circulation des artistes Outre-Mer	La caserne Marceau
12h	Dédicace	p. 50	Dédicace de Daniel Pennac	La caserne Marceau
12h	Dédicace	p. 57	Dédicace de Valentine Sergo	La caserne Marceau
14h	Théâtre jeune public	p. 13	<i>Down Tiger Down</i>	Théâtre Jean Lurçat Aubusson
15h30	Théâtre jeune public	p. 13	<i>Down Tiger Down</i>	Théâtre Jean Lurçat Aubusson
17h	Rencontre	p. 50	Conversation avec Daniel Pennac	La caserne Marceau
18h30	Théâtre / Musique	p. 20	<i>Loin de Damas</i>	Espace Noriac
18h30	Théâtre	p. 16	<i>Flying chariot(s)</i>	Théâtre de l'Union
20h	Théâtre de rue	p. 21	<i>Macabre Carnaval</i>	La caserne Marceau
20h	Musique	p. 38	<i>BARON.E</i>	Auditorium - Médiathèque Rilhac Rancon
20h30	Théâtre	p. 18	<i>Chaos</i>	Espace culturel Georges Brassens - Feytiat
20h30	Théâtre	p. 19	<i>Une Pierre de patience</i>	CCM Jean Gagnant
22h	Musique	p. 36	<i>Vilain Coeur</i>	La caserne Marceau
Samedi 2 octobre				
11h	Rencontre / Débats	p. 45	Le Laboratoire du zèbre - Autour de <i>La mer est ma nation</i>	La caserne Marceau
12h	Dédicace	p. 57	Dédicace de Hala Moughanie	La caserne Marceau
14h30 - 17h30	Jeux	p. 57	La ludothèque «Cité des jeux»	La caserne Marceau
15h	Théâtre	p. 17	<i>La mer est ma nation</i>	Le Sirque - Nexon
17h30	Théâtre	p. 23	La Nuit francophone - <i>Fortune Cookie</i>	Place Aimé Césaire - Esplanade Bfm Centre-Ville
18h30	Théâtre	p. 19	La Nuit francophone - <i>Une Pierre de patience</i>	CCM Jean Gagnant
18h30	Conte	p. 22	La Nuit francophone - <i>Les contes fabuleux de Shéhérazade</i>	Bfm Centre-Ville
19h	Musique	p. 37	La Nuit francophone - Hinge Yellema	La caserne Marceau
20h	Théâtre de rue	p. 21	La Nuit francophone - <i>Macabre Carnaval</i>	La caserne Marceau
20h30	Théâtre / musique	p. 20	La Nuit francophone - <i>Loin de Damas</i>	Espace Noriac
21h30	Théâtre	p. 23	La Nuit francophone - <i>Fortune Cookie</i>	La caserne Marceau
22h	Film	p. 55	La Nuit francophone - <i>L'Appel à la danse au Sénégal</i>	Espace Noriac
22h	Musique	p. 38	La Nuit francophone - <i>BARON.E</i>	La caserne Marceau
23h30	DJ set	p. 39	La Nuit francophone - Dj Healer Selecta	La caserne Marceau
de 3h à 5h		p. 56	La Nuit Francophone - Les Impromptus du zèbre	La caserne Marceau