

**Fiche-action**

**Solisphère « DroitS à l'essentiel »**

(titre provisoire : appel à imagination !)

Pour la première fois en 2011, la Semaine de la solidarité internationale propose la reprise partout en France par ses acteurs d'une action symbolique de lancement. Il s'agit d'une initiative des Coordinations en Régions pour l'Animation de la Semaine (CORAS) travaillée avec plusieurs autres acteurs et avec la coordination nationale. L'objectif est de renforcer le sentiment d'appartenance à un même événement national, et promouvoir la Semaine auprès des médias, notamment nationaux en « donnant à voir » avec du « beau » et du « message » la mobilisation générale des acteurs de l'événement.

**>> Objectif : rendre la Semaine visible auprès des médias essentiellement nationaux.**

**PRINCIPE GENERAL**

Le projet consiste à réaliser collectivement et simultanément dans plusieurs espaces publics en France une création visuelle, la « Solisphère », et à la valoriser en matière de communication locale, régionale et nationale.

- Où ? :** dans un maximum de lieux en France, dans un espace public visible
- Qui ? :** les acteurs de la Semaine (organiseurs d'animations ou coordinateurs de la Semaine sur un territoire)
- Quand ? :** tous le même jour le **samedi 12 novembre** pour lancer la Semaine
- Pour quoi ? :** les « captations » (photo ou vidéo, format communiqué ultérieurement) devront remonter de préférence le **samedi soir 12 novembre à 18h** pour compiler le panorama général national et communiquer dessus rapidement.
- Pour qui ? :** en priorité les journalistes nationaux, régionaux et locaux, les passants, les participants à la construction de l'action
- Important :** annoncer son action dans le programme en ligne de la Semaine

Cette construction visuelle ad hoc s'inspirera de la structure esthétique du mandala<sup>1</sup>. Le résultat final artistique est fondé sur une harmonie répondant à des règles simples. Sa structure symbolisera les valeurs de la solidarité internationale pour permettre de parler de la Semaine de la solidarité internationale et de son slogan 2011 : « DroitS à l'essentiel » (cf. page 3).

Les productions finales, « captées » sous format photographique ou audiovisuel de qualité, compilées partout en France, donneront un rendu collectif de la mobilisation des acteurs de la Semaine par l'unité du concept combiné à la diversité des déclinaisons locales (cf. page 4).

Cette action pourra constituer une animation à part entière, ou s'ajouter tout simplement à une programmation, et pourra prendre peu ou beaucoup d'ampleur selon l'énergie que chacun y mettra. Elle est initialement conçue en tant qu'œuvre éphémère (cf. réalisation technique page 5).

PS : Le dispositif d'aide financière « Coup de pouce » prévoit un financement complémentaire de 100€ pour les candidats postulant au « PLUS action symbolique ».

<sup>1</sup> Le mandala est à la base une pratique artistique spirituelle ; cette dimension n'est pas retenue pour notre version appelée « solisphère »

## Moyens humains nécessaires

- 1 coordinateur pour préparer l'action en amont et la coordonner sur place
- 1 référent artistique\*
- 1 référent « message » pour présenter l'action et la Semaine aux journalistes et aux publics
- 1 référent « captation » pour la prise de photo ou vidéo destinée à capitaliser au niveau communication et médias

\*Le référent artistique aura pour fonction de :

- veiller à la qualité esthétique et à l'harmonie d'ensemble (prendre du recul pour mieux juger et faire des suggestions aux participants).
- imaginer le dessin, réaliser le tracé de base,
- guider les participants au cours de la réalisation (commencer par le centre, bonne utilisation des matériaux, éviter les bousculades, valider ou non les initiatives...).

## MODES DE REALISATION

L'action peut être réalisée de différentes façons pour atteindre un même résultat.

### Version construction collaborative

Le principe même de construction des mandalas consiste à vivre une expérience concrète et symbolique du travail collectif en donnant un véritable sens au mot "coopération".

Les participants viendront déposer un élément mis à leur disposition, ou qu'ils auront apporté eux-mêmes, dans le cercle afin de participer à la construction de la « **Solisphère** ». Ces éléments formeront le matériau graphique constitutif du dessin.

Ce principe permet à chacun de participer à une œuvre collective en apportant sa pierre à l'édifice à partir d'un canevas dessiné en amont artistiquement.

### Version performance artistique

On peut imaginer en alternative une réalisation purement artistique de l'œuvre grâce à la prestation d'un (ou plusieurs) professionnel de l'art qui apporterait une valeur ajoutée en terme d'événementiel (type « performance artistique ») et de résultat final. Bien que l'approche n'aurait pas la même valeur « collaborative », elle répondrait à des objectifs de communication pour les médias.

### Compléments

Chaque organisateur est libre d'associer à cette action symbolique une animation (jeu, musique, ronde, « cercle de silence », etc.) destinée à renforcer le message.

En tant qu'action de lancement de la Semaine, cela peut être un moment privilégié pour diffuser des programmes d'animations.

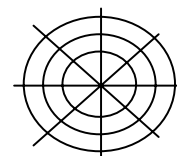
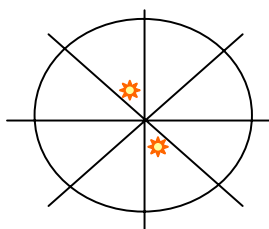


*Ex : Réalisation du mandala dédié "aux peuples autochtones en souffrance dans le monde" lors de l'ouverture de la Semaine de la solidarité internationale à Tulle en 2010 (ci-dessus).*

## PRINCIPES ESTHETIQUES ET SYMBOLIQUES POUR LA SEMAINE

Cette figure offre une grande marge de créativité mais à condition de respecter les quelques principes de base qui donneront une valeur artistique et une unité forte à toutes les « **Solisphères** » créées, et porteront le sens symbolique de l'œuvre :

Principes esthétiques	Symbolique
1/ La base est un <b>cercle</b> dessiné au sol, avec son point central (diamètre minimum : 4m).	Cercle = sphère = la planète L'Humanité comme un ensemble solidaire, sans sommet ni hiérarchie.
2/ La figure est construite selon une symétrie centrale : le disque est <b>découpé en 8 quartiers</b> de taille identiques, remplis par des motifs plutôt abstraits, qui, malgré leurs possibles différences, doivent présenter des éléments communs pour une certaine harmonie entre eux.	Harmonie / similitudes = notion d'alter ego, de ressemblances, de justice, d'égalité dans la différence.
3/ Chaque quartier dispose de son double en « <b>miroir</b> » du côté opposé du cercle : toute intervention sur un quartier est réalisée à l'identique sur le quartier d'en face.	Symétrie = interdépendances entre le Nord et le Sud, l'Est et l'Ouest...entre les individus (solidarité), égalité des droits, réciprocité des droits et des responsabilités. Chaque action à un endroit du globe a forcément des conséquences ailleurs sur la planète (l'effet "papillon"). Point central = <b>l'essentiel</b> , le lien, le croisement, là où tout converge (les humains convergent vers la solidarité, les thèmes de la solidarité internationale convergent vers les droits de l'Homme...).
4/ Chaque quartier peut être lui-même subdivisé par des lignes, des cercles ou motifs de construction tracés à l'intérieur.	Si on choisit de subdiviser le cercle en plusieurs cercles intérieurs (facultatif), on arrive à une figure d'une <b>cible</b> symbolisant l' <b>objectif</b>
5/ Aucun élément visuel ne doit perturber l'harmonie de la figure en instaurant une dissymétrie ou une rupture des lignes principales.	que sont le respect des droits essentiels, ou l'image de chercher à <b>aller droit au but, droit à l'essentiel.</b>



Chaque projet peut développer d'autres sens symboliques, par exemple par le biais d'une intention clairement exprimée au début de la réalisation ou par l'installation d'un motif, d'un objet ou d'un message installé au centre ou en périphérie de la représentation. En particulier, le slogan 2011 « DroitS à l'essentiel » devra être visible dans l'environnement de la réalisation pour permettre le lien avec le message de la Semaine.

L'action peut contribuer à interpeller, sensibiliser ou approfondir des thèmes spécifiques abordés par la manifestation dans laquelle s'insère l'action (accès à l'eau, environnement, OMD, migrations, etc.).



Dans la préparation de l'action elle-même, il est indispensable d'intégrer dès le départ et de ne pas perdre de vue l'objectif de **pouvoir valoriser le résultat de l'œuvre au-delà du moment et du lieu où elle se déroulera**.

### Captation photo/vidéo

Au minimum, il s'agira de prendre quelques photos du résultat final qui mettent l'œuvre en valeur. Attention donc à prévoir, dès le choix du lieu de l'action, **le bon angle de vue pour la prise de photo** (le plus haut possible pour que le cercle soit visible en tant que cercle) **et son éclairage**. Et pourquoi pas filmer l'ensemble de la réalisation avec la participation des gens, ou alors prendre des photos à intervalles réguliers de la construction de l'œuvre ?

### Au niveau national

La coordination nationale interpellera les médias grâce à ces images des « **Solisphères** » pour montrer (et visualiser) l'ampleur de la mobilisation autour de la Semaine, en racontant la façon dont chaque collectif s'est emparé de l'action. Elle proposera ainsi un format de valorisation de toutes les images recensées qui donnera une idée de l'ampleur de la reprise de l'action partout en France et son rendu artistique final (par exemple sous forme de patchwork de photos, d'un montage vidéo, d'un diaporama, d'une page web...). Les éléments de contexte de la réalisation du visuel auront aussi leur importance (lieu, présence officielle, animation et contact avec le public, exploitation de l'œuvre, procédé choisi...).

### Au niveau local et régional

Cette valorisation est nécessaire

- auprès de vos contacts presse
- sur vos propres outils de communication
- sur internet et comme outil de « buz » sur les réseaux sociaux
- ...

**>> N'oubliez pas de rappeler que votre action a lieu en même temps ailleurs partout en France sous le slogan général « DroitS à l'essentiel » !**

### Textes de présentation

La coordination nationale mettra à votre disposition des textes pour alimenter l'accroche-thème « DroitS à l'essentiel », le sens de la solidarité internationale et tout ce qui peut venir « entourer » la « **Solisphère** » pour lui donner sa pertinence symbolique et lui permettre de véhiculer des messages.

> voir les précisions sur les modalités nationales de valorisation sur la page dédiée du site [www.lasemaine.org](http://www.lasemaine.org)

Exemple d'un petit texte argumentaire comme exemple de présentation de l'action (communiqué de presse...) :

*La Semaine de la solidarité internationale est un évènement national pour exprimer "à haute voix" l'importance de construire un monde plus juste car nos droits sont essentiels !*

*Nous sommes des milliers, dans toute la France, à nous mobiliser durant cette Semaine et à proposer de nombreuses manifestations, conférences, soirées, débats, exposition, etc.*

*Pour siffler le coup d'envoi de cette 14<sup>e</sup> édition, retrouvez dans plus de xxxxx lieux de France la "**Solisphère**", représentation symbolique de la solidarité internationale, ronde comme notre Terre, composée de nombreux matériaux, à l'image de la diversité et de la richesse de l'espèce humaine. Mais la "**Solisphère**" souffre aujourd'hui de l'inégale répartition de ses ressources naturelles, matérielles et financières. Il est urgent d'aller « droitS à l'essentiel » et de construire ensemble un monde plus juste pour tous : maintenant !*

*Pour symboliser la terre solidaire où nous voulons vivre et démontrer que nous avons tous le droit à l'essentiel, venez réaliser ensemble la "**Solisphère**" dans votre ville. En (Limousin, NPDC, Région Centre, etc...), XXXXX "**Solisphère**" seront réalisées le samedi 12 novembre dans les villes de .....*

*Retrouvez les lieux précis sur [www.lasemaine.org](http://www.lasemaine.org). Une seule condition pour participer : être au bon endroit au bon moment !*

### La préparation

- définir le lieu (espace prévu, dimension du cercle...) : espace public extérieur, éventuellement abrité, et favorable pour une « captation » de la réalisation en image (point de vue en hauteur, éclairage...).
- place de marché, arche, etc. Négocier un espace public avec la ville et prévoir les autorisations nécessaires.
- collecter et préparer les matériaux (voir liste ci-dessous).
- s'assurer que la dimension du projet est en adéquation avec la durée de l'intervention, les moyens et le nombre de participants.

### Les matériaux

Le choix des matériaux qui serviront à la réalisation se fait en fonction :

- du site (en extérieur, éviter les matériaux susceptibles de s'envoler ou de s'abîmer à la pluie),
- de la dimension du projet (matériaux fins ou petits pour une construction de petit format),
- de la qualité du sol (sols lisses, sols irréguliers, herbe, graviers, macadam...),
- des ressources facilement accessibles (récupérations, cueillettes, accessibles dans la nature).

Le principe est d'utiliser des matériaux peu ou pas coûteux (naturels ou de recyclage), en cohérence avec les valeurs écologiques de la solidarité internationale.



Exemple de matériaux à collecter, qui devront si possible être remplacés là où ils auront été pris, ou recyclés :

- minéraux (sables et graviers de couleurs, galets, pavés, plâtre, chaux, terreau, pouzzolane...)
- végétaux (feuilles, fleurs, fruits, légumes, graines, mousses, fougères, écorces, coupes de tailles de haies, herbe, paille, pins de pins, bois...)
- autres matériaux à recycler (papiers et cartons de couleur, bouteilles, carrelages, vaisselle, capsules, boulons, copeaux d'emballage en polystyrène, bouchons...)

Ces matériaux peuvent aussi être des papiers de couleurs ou des ardoises sur lesquels sont écrits par les passants des messages ou des mots-clés relatifs aux « DroitS à l'essentiel » ou à la solidarité internationale (mais attention à ce que le résultat reste toujours artistique et pas seulement symbolique).

### Déroulement technique

Constituer la « **Solis**sphère » au sol, éventuellement sur un support transportable (pour valorisation a posteriori). Tracer un cercle à partir d'un centre (à l'aide d'un bout de ficelle ou d'un morceau de bois).

Puis tracer 2 axes à angles droits  et enfin 2 autres axes à angles droits . Il suffit ensuite de remplir les cellules avec des matériaux préparés à l'avance en recherchant une harmonie d'ensemble par les motifs, les couleurs et la création de liaisons et de continuités entre les cellules.

Les tracés ne sont que des repères qui pourront être effacés au cours de la création ou au contraire faire partie intégrante de la construction.

### POUR EN SAVOIR PLUS

- Voir la page dédiée sur le site de la Semaine (régulièrement mise à jour) : <http://www.lasemaine.org/monter-une-action/pour-ledition-2011/laction-symbolique-de-lancement>
- Vous pouvez contacter :
  - les Coordinations en régions : voir leurs contacts sur [www.lasemaine.org](http://www.lasemaine.org)
  - la coordination nationale : 01 44 72 89 78, [magali.audion@lasemaine.org](mailto:magali.audion@lasemaine.org)
  - Guillaume Bertrand, Maison des Droits de l'Homme de Limoges : [mdh.limoges@wanadoo.fr](mailto:mdh.limoges@wanadoo.fr)
- [Voir sur le site pour le financement « Coups de pouce »](#)