

PAN!

Phénomènes Artistiques Non !
identifiés

Association loi de 1901

Siège social : 8 rue de Brettes
87000 Limoges

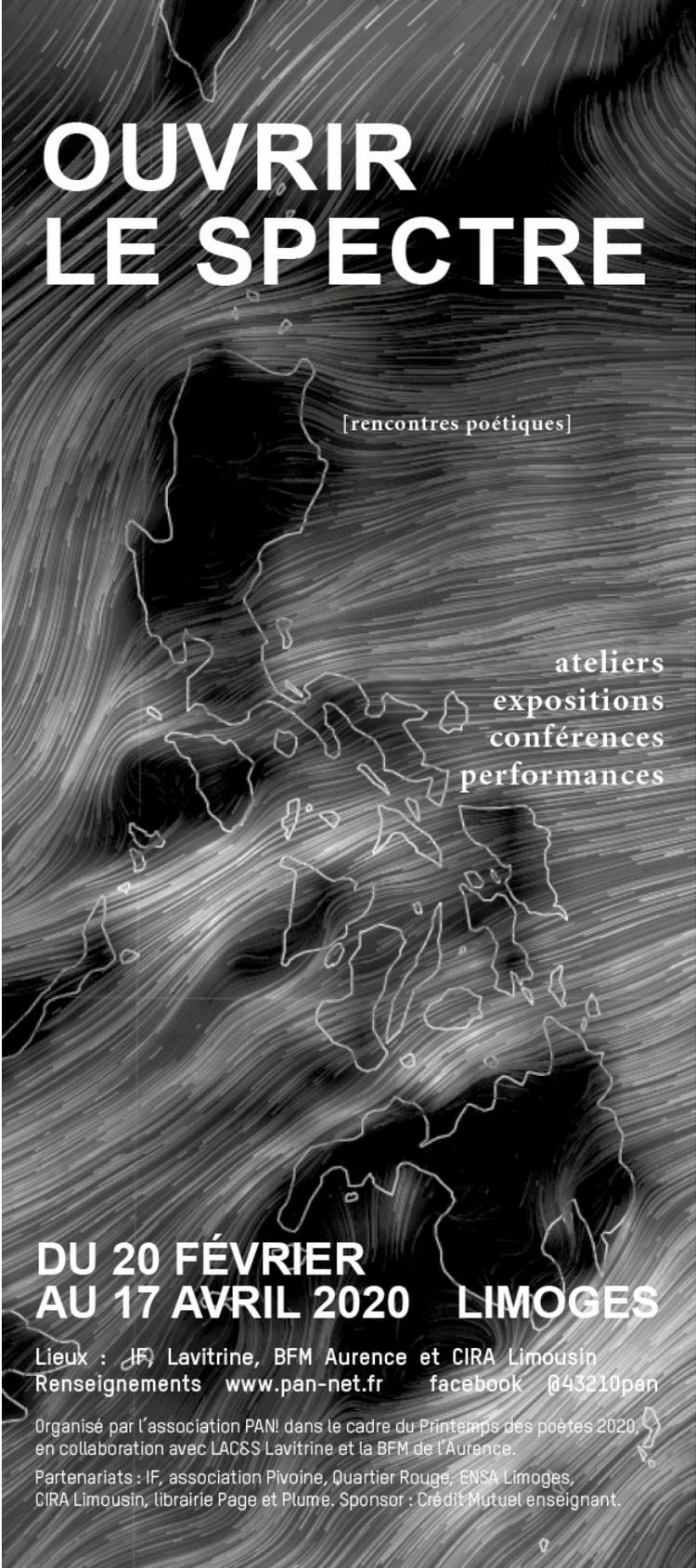
OUVRIR LE SPECTRE

Limoges

20 février au 17
avril 2020

DOSSIER de PRESSE

p. 2	informations pratiques
pp. 3-7	programme
pp. 8-10	présentation et temps forts
pp. 11-12	l'association PAN!
pp. 13-39	auteurs et artistes invités
pp. 40-46	lieux et partenaires
p.7	soutiens et financeurs



OUVRIR LE SPECTRE

[rencontres poétiques]

ateliers
expositions
conférences
performances

**DU 20 FÉVRIER
AU 17 AVRIL 2020 LIMOGES**

Lieux : IF Lavitrine, BFM Aurence et CIRA Limousin
Renseignements www.pan-net.fr facebook @43210pan

Organisé par l'association PAN! dans le cadre du Printemps des poètes 2020,
en collaboration avec LACSS Lavitrine et la BFM de l'Aurence.

Partenariats : IF, association Pivoine, Quartier Rouge, ENSA Limoges,
CIRA Limousin, librairie Page et Plume. Sponsor : Crédit Mutuel enseignant.

RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS

Association PAN! (Phénomènes Artistiques Non !identifiés)

8 rue de Brettes

87000 Limoges

Site **www.pan-net.fr**

Courriel **43210pan@gmail.com**

Facebook **@43210pan**

Contact :

Jean GILBERT **06 77 42 38 81**

Adresses utiles :

LAC&S-Lavitrine, 4 rue Raspail 87000 Limoges

IF 8, rue Charles Gide - 87000 Limoges

CIRA Limousin , 64 Avenue de la Révolution, 87000 Limoges

BFM Aurence - 29 rue Marcel Vardelle - 87000 Limoges

Ouvrir le Spectre est organisé par l'association PAN! dans le cadre du Printemps des poètes 2020, en collaboration avec la galerie Lavitrine, la BFM Aurence et le collège P Donzelot, Quartier Rouge.

Partenariats : CIRA Limousin, IF, association Pivoine, la Cantoche, l'ENSA Limoges, la librairie Page et Plume.

Merci à l'ALCA (Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle Aquitaine), au CIAP de l'île de Vassivière, au FRAC-Artothèque, à Stanislas Bourgain.

Le Crédit Mutuel enseignant sponsorise l'événement.

Un numéro de la revue en ligne des Questions théoriques sur *Spectres* est en préparation.

Le numéro sur Le Risque est ici : www.questionstheoriqueslarevue.com.

PAN! est membre de ASTRE, réseau des arts plastiques et visuels en Nouvelle Aquitaine.

L'ENTRÉE EST LIBRE ET GRATUITE

PROGRAMME

OUVRIR LE SPECTRE

LIMOGES,

DU 20 FEVRIER AU 17 AVRIL 2020

Ouvrir le spectre c'est s'intéresser aux médias technologiques, à leurs effets dans nos vies et à ce qui les perturbe. Ouvrir le spectre c'est se rendre attentif à ces formes d'existence invisibles, précarisées, clandestines, sans droits, qui peuplent nos sociétés. Ouvrir le spectre c'est faire varier les fréquences d'un mot : à quels murs nous heurtons-nous ? comment prendre corps ? quelle apparence revêtir ? quelles formes de vie ou de survie inventer ?

JEUDI 20 FÉVRIER 2020, GALERIE LAVITRINE

- 18h00** Vernissage de l'exposition **Human Services en présence des artistes Ursula Biemann, Stéphane Degoutin/Gwenola Wagon, Lauren Huret, Silvio Lorusso/Sebastian Schmieg, Jennifer Lynn Morone, Elisa Giardina Papa, Marilou Poncin, Leslie Ritz/Julien Salban-Créma, Sasha Romashko.**
- 19h00** *Chaturbate capital* **Leslie Ritz / Julien Salban-Créma** Performance
Performance à partir d'un mobilier présentant l'édition des recherches et actions que nous avons menées sous la forme du couple Dick&Gina sur la plateforme de pornographie amateur live Chaturbate.
- 19h30** *Épingler les discours, et après ?* **Nathalie Quintane** Lecture-performance
Ou une tentative de retour(s) sur ce que peut, ou pas, le montage en poésie, à partir du livre *Les enfants vont bien* (P.O.L., 2019)

DU 21 FÉVRIER AU 17 AVRIL 2020, GALERIE LAVITRINE

HUMAN SERVICES

14h30-18h30 du mercredi au samedi exposition

VENDREDI 21 FÉVRIER 2020, GALERIE LAVITRINE

- 14h30** *Visite de l'exposition Human Services*, animée par **Franck Bauchard**, commissaire de l'exposition, et les artistes présents.

VENDREDI 21 FÉVRIER 2020, CIRA LIMOUSIN

- 16h30** **Tranchée sacrée** **Yves Citton** conférence-débat
La chanson Sacred Trench du groupe de Chicago Bottomless Pit nous plonge dans un monde où tâcherons, migrants, moralistes et intégristes deviennent autant d'ombres qui nous absorbent dans leur spectralité. Comment interpréter cette fable d'un effondrement déjà bien entamé ? Comment vivre parmi les ombres sans nostalgie d'antan ?

DU MERCREDI 11 AU VENDREDI 27 MARS, BFM AURENCE

JE VOUS FAIS PAS UN DESSIN

- Du lundi au samedi, aux heures d'ouverture de la médiathèque** Exposition
Tout au long de l'année scolaire 2018-2019, Michaël Bettinelli a animé un atelier BD avec les élèves allophones du Collège Donzelot : venez voir leurs magnifiques histoires dessinées !

VENDREDI 13 MARS, IF LIMOGES

SPECTRE ET CIES

- 18h00** **Les humains remplaceront les robots. Entre travail du clic et nouvelles servitudes.**
Antonio Casilli conférence-débat
Des services de livraison express basés sur des applications mobiles aux plateformes de micro-travail et aux médias sociaux, les usagers sont désormais mis à contribution pour entraîner des intelligences artificielles. La recherche sur ces nouvelles formes de "travail du clic" dresse un tableau surprenant des évolutions du marché du travail.
- 20h00** **xx.com** **Jean Gilbert** visite guidée en ligne
Pendant des années en immersion dans un célèbre site de vidéobavardage dont le propriétaire officiel, Györgi Gattyán, est recensé comme la 3^{ème} fortune de Hongrie par le magazine *Forbes*.

SAMEDI 14 MARS

- 14h30-16h30** atelier BD à la BFM Aurence animés par le dessinateur **Michaël Bettinelli**.
Public visé : pour 10 ans et +
Inscription auprès de la BFM francophone multimédia de Limoges (site Aurence) : 05 55 05 02 85.

SAMEDI 14 MARS 2020, IF LIMOGES

- 17h00** **Ce que les femmes font à la poésie** **Liliane Giraudon** Lecture
Lectures de poèmes inédits en cours. Ces poèmes sont nés d'une question concernant l'effacement des femmes dans l'histoire de la poésie. La trace spectrale de cet effacement. Ce qui s'en suit. La mort du poète Nanni Balestrini est le moteur invisible de ce travail.
- 17h30** **Les baisetioles** **Manuel Joseph & motif_r** Lecture-performance
À partir du dernier livre de Manuel Joseph aux éditions Questions théoriques.

18h00 *Le test* **Christophe Hanna** lecture-performance

Le 13 mars 2018 Caroline F. cadre dans une grande boîte d'assurance se voit confier un nouveau dossier à traiter d'urgence dans le weekend pour un client important. En réalité, il s'agit d'un test que lui font passer ses supérieurs hiérarchiques. La semaine suivante, elle est convoquée par sa direction et on lui annonce qu'elle a obtenu la note de 13/20.

VENDREDI 20 MARS – BFM AURENCE

09h30-17h00 *Lecture par arpentage* **Amélie Letellier**

Lecture collective de l'ouvrage **Au bonheur des morts** de Vinciane Despret, éditions La découverte/Les empêcheurs de penser en rond, 2015.

La méthode de l'arpentage consiste en une journée à débroussailler un ouvrage complexe, en mettant en commun les interrogations, les idées et les intuitions de tous les participants. Le but est de se faire une idée globale du livre en le lisant ensemble. Il est donc impératif de ne pas l'avoir lu avant.

Organisée par l'association PAN!, en partenariat avec l'association Pivoine.

Inscription auprès de la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges (site Aurence): 05 55 05 02 85. Repas partagé.

Avec la participation de Laurie-Anne Estaque

MERCREDI 18 AU SAMEDI 21 MARS

TRAVERSER LES MURS

Un ensemble de rencontres (conférences, débats, projections, ateliers, propositions sonores, gustatives et plastiques...) organisées par le « collectif spectres », sur l'accueil des populations migrantes, réfugiées et sans-papiers à Limoges et ailleurs.

Le « collectif spectre » est un groupe informel comprenant des membres de PAN!, des artistes plasticiens ou poètes, des militant.e.s impliqué.e.s dans l'accueil et l'accompagnement, des personnes migrant.e.s et sans-papiers résidant à Limoges et particulièrement au squat du 4 bis avenue de la Révolution.

Avec la participation de l'ARC-territoire et de l'atelier édition de l'ENSA Limoges.

DU MERCREDI AU SAMEDI DE 10H À 12H ET DE 14H À 16H, CIRA LIMOUSIN, 64 AVENUE DE LA RÉVOLUTION.

Julien Salban-Créma

Vous êtes cordialement invité à l'inauguration du nouvel emplacement de la préfecture de Limoges, provisoirement déplacée le temps des travaux de reconstruction de l'ancien bâtiment. Nous nous excusons par avance des problèmes techniques dû au déménagement de l'équipe administrative. Nous vous prions de bien vouloir prendre rendez-vous afin que nous puissions vous garantir le meilleur service possible.

MERCREDI 18 MARS, SQUAT, 4 BIS AVENUE DE LA RÉVOLUTION

19h00 buffet repas préparé par la Cantoche.

20h00 *La mer du milieu* **Jean-Marc Chapoulie** Projection en présence du réalisateur.

La Mer du milieu est un film de la Méditerranée d'aujourd'hui dont les images proviennent de webcams disponibles sur Internet installées sur le pourtour du bassin

PAN!

Ouvrir le spectre

méditerranéen, au bord des plages, par les offices de tourisme, des hôteliers, des associations de surfeurs, de météorologie, ou par des particuliers. C'est une aventure en mer qui prend corps à travers un échange entre deux amis, l'écrivain Nathalie Quintane et le réalisateur Jean-Marc Chapoulie, parcourant tous deux les rives nord et sud de la Méditerranée, immobiles depuis leur écran d'ordinateur.

JEUDI 19 MARS, SQUAT, 4 BIS AVENUE DE LA RÉVOLUTION

15h30 **visite de l'exposition du squat**

Exposition de travaux réalisés par les habitants et le collectif spectres : cartes, dessins, pièces sonores, photos...

Perspicere, le visage des habitants Yves Lapeyre photographies

Le visage des réfugiés est dans le commun des visages humains et il est singulier. Leur situation et leur condition les obligent à la "fantômisation". Ceux qui les aident ne sont pas mieux lotis. A la première rencontre de l'autre il y a son regard, ses traits singuliers. Ceux-ci nous obligent à la considération attentive.

JEUDI 19 MARS, CIRA LIMOUSIN, 64 AVENUE DE LA RÉVOLUTION

16h30 **Travaux du collectif spectres et de Maëlle Berthoumieu** Exposition

17h00 **"La crise migratoire" en bas de chez soi Isabelle Coutant** conférence-débat

A l'été 2015, au cœur de la « crise migratoire », je me suis intéressée à l'occupation d'un bâtiment désaffecté par des centaines de migrants dans un quartier populaire et multiculturel du nord-est parisien. Cette arrivée massive, et non accompagnée par les institutions, a déstabilisé les habitants et dans un premier temps divisé la population. Qu'est-ce qui fait que certains s'engagent auprès des migrants quand d'autres les rejettent ?

18h30 **L'intimité partagée de l'hébergement solidaire Maëlle Berthoumieu** discussion

Interroger l'hospitalité là où elle se donne, chez celle et ceux dont le chez soi est devenu lieu de rencontre et de partage aux espaces et habitudes du quotidien transformés.

VENDREDI 20 MARS, SQUAT, 4 BIS AVENUE DE LA RÉVOLUTION.

18h00 **Tout autour. Une œuvre commune Pomme Boucher** discussion rencontre

Texte et protocole pour la création d'une archive des actes d'hospitalité ayant lieu aujourd'hui et demain tout autour de la mer Méditerranée. Discussion et rencontre proposées par (Pomme Boucher) Quartier Rouge à partir d'une proposition du PEROU dans le cadre de la requête auprès de l'UNESCO visant à faire inscrire l'acte d'hospitalité à l'inventaire du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

SAMEDI 21 MARS, CIRA LIMOGES

14h00 **L'État contre les étrangers : à quoi sert le droit ? Karine Parrot** conférence-débat

Au fil d'un exposé sur les différentes manières dont l'Etat clochardise, invisibilise et broie les étrangers indésirables, Karine Parrot s'interrogera sur le rôle du droit dans ces dispositifs. Au lieu d'être un rempart contre l'arbitraire, le droit n'est-il pas un outil de légitimation d'une politique publique littéralement inhumaine ?

SAMEDI 21 MARS, SQUAT, 4 BIS AVENUE DE LA RÉVOLUTION.

16h - 19h **Atelier cartographique Atelier de géographie populaire du Plateau de Millevaches**
Dresser la liste des cartes potentielles à faire ensemble depuis le 4b de l'avenue de la révolution.
Considérer le squat comme un point d'ouverture, un espace de recommencement.
Cartographier nos manières d'habiter depuis ce point.
Tracer le déploiement des gestes quotidiens, des relations de voisinage, d'entraide, de vie...

19h Buffet au squat

20h00 **Si on reste cet hiver Madeleine Moisie et Mellie Branchereau projection vidéo**
À Limoges, avenue de la Révolution, existe un squat ouvert depuis le 25 mai 2019 suite à l'expulsion de l'ancien squat de l'ex CRDP. Une centaine de personnes venues d'Algérie, de Côte d'Ivoire, de Guinée, d'Albanie, du Maroc, d'Afghanistan, du Sri Lanka... s'y côtoient, cuisinent, chantent, dansent, s'organisent, manifestent. Ce film est notre regard sur cette expérience. Nous sommes françaises et habitons ici par choix et en soutien aux exilé-es

PRÉSENTATION DE L'ACTION

Notre manifestation "Ouvrir le spectre" est un ensemble de rencontres : lectures et performances, conférences, expositions, ateliers..., organisées à l'occasion du Printemps des Poètes, sur le thème des spectres. Elle rassemblera des auteurs appartenant à différents genres : poètes d'abord, mais aussi chercheurs en sciences humaines, et par ailleurs artistes (plasticiens, architecte) que l'on peut associer à ces thématiques.

Par "spectres", nous entendons surtout ces corps et ces existences invisibles/visibles dont, pour mille raisons, la représentation devient problématique ou simplement impossible dans l'espace public, de telle façon qu'ils n'aient pas voix au chapitre politique - tout cela dans un contexte où le développement continu des médias techniques induit de nouvelles formes de contrôle, de travail et de visibilité qui menacent peut-être l'expérience que tout un chacun fait de sa propre existence.

La question du courage devient vite centrale quand on aborde ce genre de phénomènes, et il nous semble crucial pour les poètes de s'y confronter. Encore est-ce bien mal exprimer les choses, puisque les poésies que nous défendons naissent précisément de ces réalités dont elles rendent compte en exposant certains de leurs traits saillants mais inaperçus du public, ou dont elles reviennent parfois, plus durement encore, à faire l'expérience directe. Aussi les auteurs que nous invitons (Christophe Hanna, Manuel Joseph, Sylvain Courtoux, Nathalie Quintane, Liliane Giraudon, Jean Gilbert, Lauren Huret...) sont-ils constamment en dialogue avec le champ des sciences humaines, auxquels ils contribuent directement à l'occasion. Ils sont en dialogue aussi avec les arts plastiques, où s'expérimentent nombre de démarches directement poétiques, même si elles n'en portent pas institutionnellement le nom (voir en particulier les travaux de Silvio Lorusso/Sebastian Schmieg, Stéphane Degoutin/Gwenola Wagon...)

D'où le caractère hybride de nos rencontres : la diversité de nos propositions a pour but de rendre lisible ces poésies en activant les multiples processus qui les nourrissent, et qui prennent parfois la forme de gestes directement militants.

D'où, en même temps, notre souci de proposer à nos publics non seulement des lectures, performances, conférences ou expositions, mais aussi et surtout des ateliers (de lecture ou d'écriture, de cartographie, de peinture, ou même de parole...) où se construit une poésie en action, qui ne va pas forcément vers les formes « classiques » des écritures poétiques, mais constitue néanmoins un acte poétique essentiel : la recherche collective des outils esthétiques et cognitifs capables de redonner pouvoir et consistance à nos vies menacées par cet effacement spectaculaire que nous appelons ici « spectralisation ».

NOTE D'INTENTION

« Comment a pu naître l'idée que des lettres donneraient aux hommes le moyen de communiquer ? On peut penser à un être lointain, on peut saisir un être proche : le reste passe la force humaine. Ecrire des lettres, c'est se mettre nu devant les fantômes ; ils attendent ce moment avidement. Les baisers écrits ne parviennent pas à destination, les fantômes les boivent en route. C'est grâce à cette copieuse nourriture qu'ils se multiplient si fabuleusement. L'humanité le sent et lutte contre le péril ; elle a cherché à éliminer le plus qu'elle le pouvait le fantomatique entre les hommes, elle a cherché à obtenir entre eux des relations naturelles, à restaurer la paix des âmes en inventant le chemin de fer, l'auto, l'aéroplane ; mais cela ne sert plus de rien (ces inventions ont été faites une fois la chute déclenchée) ; l'adversaire est tellement plus calme, tellement plus fort ; après la poste, il a inventé le télégraphe sans fil. Les esprits ne mourront pas de faim, mais nous, nous périrons. »
Kafka, lettre à Milena, avril 1922

« Un spectre hante l'Europe : le spectre du communisme. » Marx et Engels, Manifeste du parti communiste, 1847

D'un côté, les « médias hantés » : l'idée que les médias modernes peuvent toujours nous mettre en connexion avec un au-delà inaccessible par nos seuls sens est ancienne comme la photographie d'ectoplasmes, la télégraphie spirite, l'enregistrement de la voix des morts, la communication radio avec des extraterrestres, etc.

De l'autre, le spectre du communisme : cette vieille idée qui hante, depuis Marx, non seulement l'Europe mais le monde, l'idée d'un communisme à venir depuis un passé sans cesse revenant parce que jamais vraiment advenu – dont les images défaites se donnent à travers la multitude d'existences spectrales qui font nos actualités (travailleurs clandestins, migrants passant des murs réputés infranchissables, employés sous pression de leur management, jusqu'à la mort, soutiers de l'internet, etc.)

Il paraît que nous sommes devenus les images de nos images, mais devons-nous accepter l'idée que nos existences sont aujourd'hui spectrales ?

D'un côté, « l'archéologie des médias » ; de l'autre, une certaine histoire du communisme : faisons l'hypothèse qu'il existe des liens entre ces deux séries.

LES TEMPS FORTS

EN FÉVRIER :

- **Exposition Human Services à Lavitrine (Limoges), ouverte du 20 février au 17 avril.** Invités :, Ursula Biemann, Stéphane Degoutin / Gwenola Wagon, Lauren Huret, Silvio Lorusso/ Sebastian Schmieg, Jennifer Lyn Morone, Elisa Giardina Papa, Laruen Ptak, Sasha Romaschko
- **Vernissage et lecture le 20 février** en présence du commissaire de l'exposition et des artistes invités. **Lecture de Nathalie Quintaine.**
- **Présentation de l'exposition et conférence-débat le 21 février** « Lecture d'exposition », **Franck Bauchard**
- Une conférence -débat, animée par **Yves Citton**

EN MARS:

- **Le week-end du vendredi 13 et samedi 14 mars, à l'IF Limoges :** lectures, conférences, performances (**Jean Gilbert, Liliane Giraudon, Christophe Hanna, Manuel Joseph, Antonio Casilli**)
- **Du mercredi 18 au samedi 21 mars :** un ensemble de rencontres, lectures, conférences, débats..., d'ateliers et de propositions plastiques organisées par le « collectif spectres »*, sur l'accueil des populations migrantes, réfugiées et sans-papiers.
*Le « collectif spectre » est un groupe informel comprenant des membres de PAN!, des artistes plasticiens ou poètes, des militant.e.s impliqué.e.s dans l'accueil et l'accompagnement des populations migrantes et sans-papiers, et des personnes migrant.e.s et sans-papiers résidant à Limoges. Structure partenaire : association Quartier rouge de Felletin,
Invité.e.s : **Isabelle Coutant, Maëlle Berthoumieu, Pomme Boucher, Yves Lapeyre, Julien Salban-Créma, Madeleine Moisie..**
- **Du 11 au 27 mars** à la **BFM Aurence, *Je vous fais pas un dessin***, une exposition de travaux BD des élèves allophones du collège Donzelot ; **le 14 mars** un atelier BD animé par Mickaël Bettinelli ; **le vendredi 20 mars**, un atelier de lecture par arpentage proposé par PAN!, en partenariat avec l'association PIVOINE.

Les livres des auteurs invités sont mis en vente à l'occasion de nos manifestations, en partenariat avec la librairie Page et Plume de Limoges.

L'ASSOCIATION PAN!

Association et objet

- PAN! (Phénomènes Artistiques Non !dentifiés) est une association de bénévoles qui ne génère pas de frais de fonctionnement. Elle est composée d'artistes et d'enseignants dont le souci est d'offrir de vrais temps de rencontre et de travail entre les auteurs, les publics et les espaces institutionnels de la région. La totalité des sommes gérées est consacrée à l'organisation de ces rencontres, réparties essentiellement sur trois postes budgétaires : rétribution des auteurs, communication, logistique (transports, frais de bouche, production)

- PAN! a été créée en août 2010, et a invité plus de 70 auteurs, artistes et performers au fil des festivals et rencontres qu'elle a organisés : NoToPo (2011), épéPé (2012), Po&Phi (2013), Art&Po (2014), Po&Fric (2014), Ball-trap (2015), Ciel ouvert (2016), Privé/Public (2017), Camouflages (2018), Ecrire la théorie (2018), Le Risque (2019). Ils ont lu, exposé, et parlé de leurs œuvres dans des lieux très divers : théâtres, galeries et centres d'art, écoles, université, bars, librairies, bibliothèques... Leurs interventions ont toujours été conçues de manière à leur offrir la plus grande liberté possible en prenant en compte leurs œuvres dans toutes leurs dimensions, et en les confrontant aux œuvres d'autres artistes : plasticiens, musiciens, etc. Ces interventions ont toujours été payées conformément aux règles qui régissent la rétribution des droits d'auteur. Quelques auteurs invités : Julien Blaine, Antoine Boute, Anne-James Chaton, Edith Azam, Bruce Bégout, Eric Chauvier, Sylvain Courtoux, Chloé Delaume, Giovanni Fontana, Daniel Foucard, Jean-Marie Gleize, Roland Gori, Christophe Hanna, Cyrille Martinez, Jérôme Mauche, Michèle Métail, Alexandre Pierrepont, Charles Pennequin, Serge Pey, Véronique Pittolo, Emmanuelle Pireyre, Nathalie Quintane, Lucien Suel, Till Roeskens, etc.

- PAN! est une association culturelle au service des nouvelles écritures poétiques. Elle a pour objet la création, l'organisation, la diffusion de manifestations centrées sur les formes contemporaines d'actions et d'interventions poétiques : expositions, festivals, rencontres, ateliers en milieu scolaire, performances, lectures, interventions intermédia, interventions urbaines, etc ; mais également la publication et la diffusion de tracts, de journaux, et autres supports gratuits qui échappent aux circuits commerciaux de l'édition. PAN! donne un espace d'expression à des productions qui, mettant en œuvre des moyens atypiques, restent en marge des circuits de distribution et des structures habituelles par lesquelles une œuvre (au sens ordinaire) accède à la lisibilité et à la visibilité.

- Il s'agit de se donner les moyens de toutes les formes de transmissions éphémères et performatives des écritures poétiques contemporaines, à travers des partenariats avec différentes institutions et structures : bibliothèques et médiathèques, galeries, théâtres, écoles, collèges et lycées, université, maisons d'édition... tout en développant un travail critique de formation et de sensibilisation de tous les publics intéressés.

- site internet : www.pan-net.fr
- facebook : @43210pan

Historique et principes

- Les manifestations organisées depuis l'année 2011 ont eu pour résultat de mieux diffuser une poésie qu'on n'attend pas nécessairement là où elle se trouve et qui se redéfinit sans cesse en fonction de l'évolution du langage, de la situation politique du moment, et des compagnonnages entretenus avec certains acteurs locaux. Leur objectif commun était d'aller à la rencontre d'un public aussi divers que possible, en nouant de multiples partenariats avec différentes structures culturelles, pour y éprouver au moins deux principes directeurs :

- échapper à une certaine forme de confort intellectuel auquel aimerait nous habituer une industrie culturelle dont les stratégies sont de plus en plus ramifiées et disséminées dans nos pratiques quotidiennes ;

- intervenir dans le débat public en déplaçant ses lieux, ses modalités et ses objectifs standard, par une interrogation constante des modes de fonctionnement du langage et des discours dominants.

Il s'agissait de rendre lisibles les lignes d'une action à long terme, en évitant toute fixation dans un rituel trop prévisible. Surprendre, désorienter parfois, mais aussi créer du sens. Susciter un désir plutôt qu'une habitude.

Une certaine forme de fidélité s'est créée peu à peu avec les publics, fondée sur des choix de programmation exigeants, sur la promesse d'une démarche à la fois critique et aussi novatrice que possible.

- Deux orientations se sont dessinées depuis 2013 :

associer chaque année un artiste à la conception et à la programmation de nos manifestations, qu'il soit actif dans le champ de la théorie, dans celui de la pratique, ou, de préférence, dans les deux... Il s'agit d'offrir à certains auteurs un espace de travail et un champ d'intervention plus large, dans le but d'explorer avec eux certains des courants importants des poétiques contemporaines, et de contribuer aux débats et aux questions qui les animent.

organiser de façon régulière des rencontres théoriques en lien direct avec les lectures, les performances et les expositions que nous continuerons de mettre sur pied. Il s'agit ainsi d'échapper au caractère partiellement aléatoire d'une programmation annuelle, en éclairant pour nous comme pour le public les choix que nous proposons et les questions que cela nous pose. C'est aussi la nécessité de travailler à l'élaboration des outils qui rendent lisibles, ou du moins appréhendables, ces objets poétiques que l'on a pris l'habitude de ranger sous la dénomination OLNi (objets littéraires non Identifiés). Sur ces enjeux-là, un partenariat à long terme s'est noué avec les éditions Questions Théoriques, qui ont fortement contribué à renouveler l'approche et la nature des problèmes qui peuvent être posés dans le domaine des études poétiques.

- Enfin la mise à jour de notre site internet (www.pan-net.fr), courant 2013, obéissait à un double objectif :

- nous doter d'un outil de communication plus efficace ;

- construire un espace de réflexion partageable, un écho en ligne de nos différentes manifestations mais aussi des questions que nous nous posons au long cours avec nos invités.

-

Depuis 2018, PAN! est membre d'ASTRE réseau des arts plastiques et visuels en Nouvelle Aquitaine.

facebook : @Reseau.Astre

AUTEURS ET ARTISTES INVITÉS

Franck BAUCHARD

Franck Bauchard est directeur fondateur de La Panacée, Centre de Culture Contemporaine de la Ville de Montpellier (2011 - 2016), il a été directeur de l'Institut Techne for emerging art and technologies de l'Université de Buffalo aux Etats-Unis (2016-2019), directeur artistique de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (2007-2011) et commissaire d'exposition pour la Panacée, Mons 2015, capitale européenne de la culture, la Digital week à Paris et la Gaité Lyrique dont il a été un des associé (2016-2018).



Il publie des textes sur les arts visuels, la scène et les technologies depuis 1995 dans des revues, ouvrages collectifs et catalogues en France et à l'étranger. Il vit entre la France et les Etats-Unis pays pour lequel il est conseiller éditorial pour Arts Hebdo Medias.

Ursula BIEMANN



Ursula Biemann (born 1955, Zurich, Switzerland) is an artist, author, and video essayist. Her artistic practice is strongly research oriented and involves fieldwork in remote locations where she investigates climate change and the ecologies of oil, ice and water. She works the findings into multi-layered videos by connecting the micropolitics on the ground with a theoretical macro level, proposing a reflexive exploration of planetary and videographic organization.

Biemann's pluralistic practice spans a range of media including experimental video, interview, text, photography, cartography and materials, which converge in highly formalized spatial installations. In her videos, the artist interweaves vast cinematic landscapes with documentary footage, SF poetry and academic findings to narrate a changing planetary reality. Her work also adopts the form of publications, lectures, and curatorial as well as collaborative research projects.

Her earlier writing and experimental video work focused on the gendered dimension of migration. She also made space and mobility her prime category in the curatorial projects "Geography and the Politics of Mobility", "The Maghreb Connection", and the widely exhibited art and research project Sahara Chronicle on clandestine migration networks. With Black Sea Files (2005) Biemann shifts the primary focus to natural resources and their situated materiality. In 2010 she became an initiating member of the World of Matter collective project on resource ecologies.

Her recent fieldwork has taken her to the Amazon and the Arctic region where she engages the larger temporalities of climate change with the project Forest Law, Deep Weather, Subatlantic and Acoustic Ocean, amplifying current discussions around ecology, multispecies communication and videographic world making.

The artist had solo exhibitions at the Neuer Berliner Kunstverein n.b.k., Bildmuseet Umea in Sweden, Nikolaj Contemporary Art in Copenhagen, Helmhaus Zurich, Lentos Museum Linz, and at film festivals FID Marseille and TEK Rome. Her work also contributed to major exhibitions at the Arnolfini Bristol; Tapiés Foundation Barcelona; Museum of Fine Arts Bern; LACE, Los Angeles, KIASMA Helsinki, San Francisco Art Institute; Jeu de Paume, Paris, Steirischer Herbst, Graz, Kunstverein Hamburg and many others; In addition, the artist has participated in the

International Art Biennials in Sao Paulo, Gwangju, Shanghai, Taiwan, Sharmah, Liverpool, Bamako, Istanbul, Montreal, Venice, Thessaloniki, and Sevilla.

Ursula Biemann received her BFA from the School of Visual Arts (1986) in New York and pursued post-graduate studies at the Whitney Independent Study Program (ISP) in New York where she lived most of the 1980s. She returned to Switzerland in 1990. Until 2014 she was a senior researcher at the Zurich University of the Arts and continues to give lectures and seminars worldwide.

Biemann is appointed Doctor honoris causa in Humanities by the Swedish University Umea (2008). She has received the 2009 Prix Meret Oppenheim, the Swiss Grand Award for Art and the 2018 Prix Thun for Art and Ethics. She is on the board of the academic journal Geo-Humanities.

Jean-Marc CHAPOULIE

Jean-Marc Chapoulie, artiste, vidéaste, interroge le cinéma sous toutes ses formes



depuis plusieurs années. Dans les années 90, il a travaillé avec André S. Labarthe et Janine Bazin pour la collection Cinéma, de notre temps. Commissaire d'exposition en 2001 de la Biennale de Lyon, il y est invité en tant qu'artiste en 2005 avec son film TDF06 sur le Tour de France. Il a participé à une cinquantaine d'expositions à travers le monde et a présenté en 2019 une installation au Centre Pompidou, Re : Re Méditerranée. Il est actuellement enseignant à l'ESAAA (Experimental School of Arts Ancey Alpes) où il dirige une ligne de recherche Film

Folk Archive en collaboration avec le CNEAI (Centre National Edition Art Image) et le CRESSON (Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'environnement urbain). Il a publié des essais sur le cinéma autour de la question de l'amateur et du vernaculaire.

Publications (extraits) :

- avec Bruno Chibane, *Tempo André S. Labarthe*, éd. Ciné-fils, 1996
- *Enquête sur une image invisible*, catalogue de la Biennale de Lyon, 2001
- La voix au cinéma - Technique ou langage, dans *Brise-glace*, n° 1, 2001
- « L'image en mouvement comme écriture », dans *Travioles*, n° 7/8, 2002
- Articles dans la revue [Art Press](#), dont le hors-série sur le burlesque, « La photographie : du mécanique plaqué sur du vivant », 2003-2006
- Texte sur [Pascal Lièvre](#) pour le catalogue de l'exposition *Jeunisme* de FRAC C.A., 2003
- Articles dans la revue *Fresh Théorie* dirigée par Christophe Kihm et [Mark Alizart](#), 2005-2006
- Texte de catalogue des artistes *Kolkosz*, [Ariane Michel](#), [Jean-Charles Hue](#), 2005-2006
- *Alchimicinéma, enquête sur une image invisible*, Éditions [Les Presses du réel](#), 2008.

Expositions, cinéma, vidéos, performances, commissaire d'expositions (voir notice wikipédia)

Maëlle BERTHOUMIEU



Maëlle Berthoumieu est architecte tout juste diplômée de l'école ULB La Cambre Horta à Bruxelles.

Elle s'est intéressée à des questions de migrations et d'hospitalité dans le cadre de son projet de fin d'étude et mémoire de fin d'étude, s'interrogeant sur le rôle et les possibles de l'architecte et de ses outils.

À paraître :

- *Le chez soi comme architecture de l'altérité*, revue en ligne des Questions théoriques, mars 2020

Yves CITTON

Yves Citton est professeur de littérature et media à l'Université Paris 8, dans le département de littératures française et francophones, après avoir enseigné à l'Université Grenoble Alpes, à Sciences Po Paris, à New York University, à l'University of Pittsburgh et à l'Université de Genève, d'où il a reçu son doctorat en 1992. Il rêve de devenir archéologue des media quand il sera grand.



En attendant, il co-dirige [la revue *Multitudes*](#), dont les numéros anciens sont en accès libre sur [Multitudes-Cairn](#). Il a longtemps animé une émission mensuelle sur [Radio Campus Grenoble 90.8 FM](#), intitulée [Zazirocratie](#), dont quelques enregistrements passés sont téléchargeables depuis ce site, et dont les [podcasts récents](#) sont disponibles sur le site de la radio.

Il a également publié plus d'[une centaine d'articles](#) sur des sujets très divers, dont la plupart sont téléchargeables sur son site <http://www.yvescitton.net/>

Publications :

- *Contre-courants politiques* (Fayard, 2018)
- *Médiarchie* (Seuil, 2017)
- *Pour une écologie de l'attention* (Seuil, 2014)
- *Pour une interprétation littéraire des controverses scientifiques* (Éditions Quae, 2013)
- *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques* (Armand Colin, 2012)
- *Renverser l'insoutenable* (Seuil, 2012)
- *Zazirocratie. Très curieuse introduction à la biopolitique et à la critique de la croissance* (Éditions Amsterdam, 2011)
- *L'Avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?* (La Découverte, 2010)
- *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche* (Éditions Amsterdam, 2010)
- *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?* (Paris, Éditions Amsterdam, 2007)
- *L'Envers de la liberté. L'invention d'un imaginaire spinoziste dans la France des Lumières* (Paris, Éditions Amsterdam, 2006).

Isabelle COUTANT



Isabelle Coutant est sociologue et chargée de recherches à l'IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux – CNRS).

Pendant une quinzaine d'années, Isabelle Coutant a étudié les transformations des classes populaires, à partir d'enquêtes ethnographiques menées essentiellement en région parisienne. Elle s'est intéressée plus spécifiquement aux relations que ces catégories entretiennent avec diverses institutions (justice, travail social, psychiatrie).

Pour chacune de ces recherches, elle a croisé le point de vue des professionnels et des publics concernés. Elle a par ailleurs été engagée dans des recherches collectives.

Publications :

- *Les migrants en bas de chez soi*, Seuil. 2018,
- *Santé mentale et souffrance psychique : un objet pour les sciences sociales* (CNRS-éditions) avec Simeng Wang (dir.), 2018,
- *The France of the Little-Middles. A Suburban Housing Development in Greater Paris*, avec M. Cartier et alii, Berghahn Books (traduction de *La France des "Petits-moyens"*, La Découverte 2008).
- *At the Heart of the State. The Moral World of Institutions*, avec Didier Fassin et alii, Pluto Press (Traduction de *Juger, réprimer, accompagner*, Seuil 2013).
- *Sociologie des classes populaires contemporaines*, avec Yasmine Siblot (coord.), Marie Cartier, Olivier Masclet, Nicolas Renahy, Armand Colin, collection U 2015,
- *Juger, réprimer, accompagner. Essai sur la morale de l'État*, avec D. Fassin, Y. Bouagga, J.-S. Eideliman, F. Fernandez, N. Fischer, C. Kobelinsky, C. Makaremi, S. Mazouz, S. Roux, Seuil 2013,
- *Troubles en psychiatrie. Enquête dans une unité pour adolescents*, Paris, La Dispute. Compte-rendu de Marine Jallet sur liens-socio.org 2012,
- *Trabajar para ser feliz? La felicidad y el trabajo en Francia* (traduction de *Travailler pour être heureux ?*, collectif, 2003), Mino y Davila, Buenos Aires 2011.

Antonio CASILLI



Antonio Casilli, est professeur à Telecom (Institut Polytechnique de Paris) et chercheur associé des hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS, Paris). Ses recherches portent principalement sur le numérique et les droits fondamentaux.

Publications (extraits) :

- *Les liaisons numériques, vers une nouvelles sociabilité ?*, Paris, Le Seuil, 2010
- *Qu'est-ce que le digital labor*, avec Dominique Cardon, Ina Editions, 2015
- *Le phénomène pro-ana, troubles alimentaires et réseaux sociaux*, avec Paola Tubaro, Presse des mines, Paris 2016
- *En attendant les robots, enquête sur le travail du clic*, Paris, Seuil 2019.

Stéphane DEGOUTIN/ Gwenola WAGON

Artistes et chercheurs, Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon fondent le laboratoire LOPH. Leurs thèmes de recherche portent sur l'humanité après l'homme, l'architecture après le plaisir. Leurs projets enquêtent sur des situations d'ambivalence, entre l'actuel et le virtuel, entre la guerre et la danse, entre le plaisir sexuel et le non-lieu, entre la ville et son potentiel, entre le posthumain et l'obsolescence de l'homme.

Ils réalisent de nombreuses installations vidéos, des pièces filmiques, sonores en France et à l'étranger, comme les projets Hypnorama, Utopia Factory, Sex Park, Vincennes Zoo Research Lab, le Musée de l'imaginaire terroriste, le film Cyborgs dans la brume, Dance Party in Iraq.



Stéphane Degoutin

Artiste, écrivain, chercheur. Né à Toronto (Canada). Vit et travaille à Paris. Il conçoit des dispositifs artistiques, des textes théoriques, des lieux. Ses thèmes de recherche portent sur l'humanité après l'homme, la ville après l'espace public, l'architecture après le plaisir. Il est l'auteur du blog Propositions / spéculations, cofondateur du Musée de l'imaginaire terroriste, cofondateur du collectif Nogo Voyages, auteur

du photoblog Lost in Créteil, co-auteur des installations en ligne Googlehouse et What Are You?, auteur de l'essai Prisonniers volontaires du rêve américain (éd. de la Villette, Paris, 2006) et de la structure pour "Here is where we meet". Il enseigne à l'Ensad. nogoland.com



Gwenola Wagon

Co-fondatrice du projet Nogo voyages, du collectif Cela Etant et du laboratoire de recherche LOPH, elle réalise de nombreuses installations vidéos, des pièces filmiques, sonores en France et à l'étranger comme le projet Globodrome, Hypnorama, le Musée de l'imaginaire terroriste et le film Cyborgs dans la brume. Diplômée de l'Atelier de Recherches Interactives et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle enseigne comme Maître de conférence à l'Université Paris 8. gwenolawagon.com

PAN!

Ouvrir le spectre

Jean GILBERT



Né le 12 juillet 1963 - Paris 14°. 1,78m, 64kg, cheveux châtain, yeux clairs. A vécu à Gourdon (46), Toulouse (31), Fontenay-aux-Roses (92), Nonancourt (27), Bordeaux (33), Guéret (23), Limoges (87). Enseigne la philosophie à Limoges. Président de PAN! depuis 2010.

Mon travail est fondé sur la confrontation des multiples fonctions et modes opératoires de l'écrit : listes de commission, article de journaux ou savants, photographies numériques, gribouillis, lettres, vidéobavardage, etc, abordés dans une perspective documentaire.

Les activités menées avec PAN! sont devenues indissociables, au fil des ans, de mes activités proprement artistiques.

Publications :

- *79 carrés nuit blancs*, Dernier télégramme, 2010.
- *xx.com*, Questions théorique (parution en avril 2020)

Publications en revues :

- *La res poética*,
- *le bout des Bordes*,
- *Anthologie : Calligrammes & Cie etc.*, Al Dante, 2010.
- *Revue en ligne des questions théoriques*

Expositions :

- *La méthode Eisenhower*,
 - galerie Lavitrine, et FLSH de Limoges, mars 2011
 - galerie EvénemenCiel, Périgueux, festival Expoésie 2013.
 - Bibliothèque Universitaire de Droit de Limoges, novembre 2014.
- *Ratures*, théâtre Expression 7, Limoges mars 2012.
- *Ordures*, Galerie l'Oeil Ecoute, Limoges, septembre 2013
- *Logo Street View*, Festival photographique de Solignac, juin 2015

Liliane GIRAUDON



Née en 1946 Liliane Giraudon vit à Marseille. Son travail d'écriture, situé entre prose (la prose n'existe pas) et poème (un poème n'est jamais seul) semble une traversée des genres. Entre ce qu'elle nomme « littérature de combat » et « littérature de poubelle », ses livres, publiés pour l'essentiel aux éditions P.O.L dressent un spectre accidenté. A son travail de « revuiste » (Banana Split, Action Poétique, If, la gazette des jockeys camouflés...) s'ajoute une pratique de la lecture publique et de ce qu'elle

appelle son « écriredessiner » : tracts, livres d'artiste, expositions, ateliers de traduction, feuillets, vidéo (avec Patrick Laffont, Akram Zaatari, Marc Antoine Serra), théâtre (avec Geoffrey Coppini, Hubert Colas, Yves-Noël Genot et Robert Cantarella), radio (Atelier Création Radiophonique et Fictions France Culture), actions minuscules. Une existence tordue pourrait être le titre de son laboratoire d'écriture où circulent des voix.

L'essentiel de son œuvre se publie aux éditions P.O.L

Publications (récentes) :

- *La Poétesse*, (homobiographie) Paris, P.O.L., 2009
- *Hôtel* (avec Bernard Plossu et Jean-Jacques Viton), [Argol](#), 2009
- *A3* (avec Henri Deluy et Jean-Jacques Viton), öö / Action Poétique, 2009
- *Les talibans n'aiment pas la fiction*, [publie.net](#), 2009
- *Biogres. Montaigne, Montesquieu, Mauriac*, Coutras/ Bordeaux, France, coéd. Permanences de la littérature/Centre François Mauriac de Malagar, 2009
- *L'omelette rouge*, Paris, P.O.L., 2011.
- *Les Pénétrables*, Paris, P.O.L., [2012](#)
- *Madame Himself*, Paris, P.O.L., [2013](#)
- *Histoires d'ail* (avec Xavier Girard), [Argol](#), 2013
- *Le Garçon cousu*, Paris, P.O.L., [2014](#)
- *L'amour est plus froid que le lac*, Paris, P.O.L., [2016](#)
- *Le pistolet*, Ekphrasis, 2017
- *Donne-moi une banane* (+ disque vinyl 45 tours de La Cicciolina), L'âne qui butine, Belgique, 2018
- *point aime virgule*, ©opirate, collection Petit VA! 2018
- *Pour tenir debout on invente* (avec Edith Azam), Atelier de l'agneau, 2019
- *Le travail de la viande* P.O.L 2019

Christophe HANNA

Je suis né en 1970 à Dakar. En France je me suis intéressé et consacré à la musique,



aux arts martiaux, puis à la poésie et à l'écriture théorique. Je me suis impliqué dans différents cercles destinés à favoriser les pratiques de ces quatre arts, mais ces temps-ci les deux derniers m'ont le plus occupé. Quand j'écris, je ne fais pas de différence de nature entre poésie et théorie ni entre théorie et exploration de terrains dont mon écriture définit progressivement les contours. Je cherche à rapporter les langages de façon à ce qu'on se comprenne mieux.

Publications :

- *Règles et commentaires*, Éditions Collodion, 1996.
- *Petits Poèmes en prose*, Al Dante, 1998.
- *Sciences nouvelles*, in *L'Art Dégénéré*, Al Dante / CAAC, 1998.
- *Rapport no 15b [Les Portraits-robots]*, in *La Gueule de l'emploi*, avec Jean-Luc Moulène et Manuel Joseph, éditions ERBA/Valence, coll. « 222 », 1999.
- *Poésie action-directe*, Al dante 1999
- *Nos Visages-Flash Ultimes*, Al dante 2007
- *Valérie par Valérie*, Al dante 2008
- *Nos dispositifs poétiques, questions théoriques 2010*
- *Les Berthier, Questions théoriques 2013*
- *Toi aussi tu as des armes. Poésie et politique (collectif)*, La Fabrique, 2012.
- *Argent*, Amsterdam, Paris 2018.

Lauren HURET



Lauren Huret (née en 1984, Paris, vit à Genève, Suisse) est artiste. Son travail visuel, ainsi que ses recherches, composés principalement de vidéos, d'installations, de performances et de collages, essaient de mettre en lumière les systèmes de croyance produits par nos dispositifs techniques et médiatiques.

Son travail a été montré, entre autres, à la Kunsthaus Langenthal, à la galerie Hard Hat à Genève, à la Panacée à Montpellier, au Copenhagen Contemporary, au Centre d'art contemporain de Genève, au Centre Culturel Suisse de Paris, à la Haus der Elektronischen Kunst de Bâle.

Ses performances ont été montrées lors du prix Suisse pour la performance au Kunstmuseum de Lucerne, au Schinkel Pavillon de Berlin, au théâtre de l'Usine Genève, au festival Les Urbaines à l'Arsenic à Lausanne, pour l'organisation internationale ICRC en Turquie et à Londres.

Elle a publié à ce jour cinq ouvrages dont « Artificial fear, Intelligence of Death », éd. Link, co-pub. Kunsthaus Langenthal, Avril 2016 ; « L'âge des techniciens », avec Pacôme Thiellement, éd. Clinamen, Juin 2017 et « Praying for my haters », éd. CCS Paris, Février 2019.

Elle prépare deux expositions personnelles, une à la galerie Roehrs&Boetsch à Zürich pour janvier 2020 et l'autre à Swissnex San Francisco pour octobre 2020.

www.laurenhuret.com

<http://www.roehrsboetsch.com/artists/detail/lauren-huret/about/>

Publications :

- *Artificial fear, intelligence of death*, Link Editions, 2016
- *L'âge des techniciens*, avec Pacôme Thiellement, Les presses du réel, 2017
- *Praying for my haters*, Les presses du réel 2019

Manuel JOSEPH



Né en 1965 à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis).
Recette partielle donnée par Anne-Laure Blusseau
(— Questions théoriques – Réalités non couvertes –
diffusion Librairie VRIN)

Voici ce que tu donnais, toi, jusque 2003 où tu as
arrêté de tenir à jour quelque jour qui f[]ût[e]

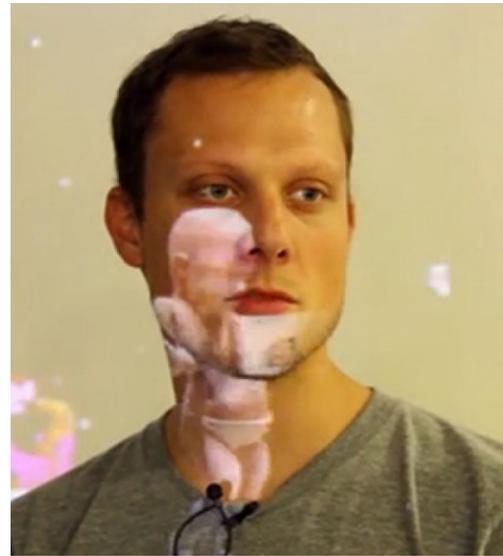
Manuel Joseph né de père et de mère dont le père
baie au banquet des cendres et la mère bégaie au
festin des mièvres et né le 22 [vingt et deux] du mois
à trois lettres. Vit et travaille à son adresse du pays
dans quoi il vit et l'adresse aussi qui suit le pays où il
vit mais pas toujours des fois un autre pays ou le
même s'ensuivent d'autres adresses. 2007 est l'année
de toutes les adresses même sans adresse ni
domicile.

Il écrit. Est poète.

Publications :

- *Heroes are heroes are heroes*, Paris, POL, 1994
- *Ça m'a même pas fait mal*, al dante, 2001
- *Amilka aime Pessoa*, Paris, POL, 2002
- *De la sculpture considérée comme une tauromachie*, al dante, 2003
- *La tête au carré*, Paris, POL, 2007
- *Bleu du ciel dans la peau*, Dissonance, 2009
- *La sécurité des personnes et des biens*, Paris, POL, 2010
- « *Toi aussi tu as des armes* », Paris, La fabrique, 2011
- *Baisetioles*, Questions théoriques, 2019

Silvio LORUSSO/ Sébastien SCHMIEG



Silvio Lorusso is Affiliated Researcher at the Institute of Network Cultures of Amsterdam, Creative Coding Tutor at the Royal Academy of Art in Den Haag and researcher at the Willem De Kooning Academy. He's also a member of varia and part of the editorial board of Italian graphic design magazine Progetto Grafico. His work has been presented at, among other venues, MaXXI, Rome; Transmediale, Berlin; The Photographers' Gallery, London; Kunsthalle Wien; NRW-Forum, Düsseldorf. He holds a Ph.D. in Design Sciences from the School of Doctorate Studies – Iuav University of Venice. His writing has appeared in several magazines and publications, including Volume, Minima&Moralia, Not, Modes of Criticism, Printed Web 3, Metropolis M, Digidult. Since 2013, he manages the Post-Digital Publishing Archive (p-dpa.net). He lives in Rotterdam.

“Silvio is a black mirror for design, simultaneously insightful, alarming and funny as fuck.” – Luke Prowse

Source : <https://silviolorusso.com/about/>

Sebastian Schmieg examines the algorithmic circulation of images, texts and bodies. At the centre of his practice are playful interventions into found systems that explore the hidden – and often absurd – realities behind the glossy interfaces of our networked society. There the boundaries between human and software, individual and crowd, as well as labor and leisure are blurring. Schmieg works in a wide range of media such as video, website, installation, artist book, custom software and lecture performance....

source : <http://sebastianschmieg.com/info/>. <http://sebastianschmieg.com/>

Jennifer Lyn MORONE



Jennifer Lyn Morone is a conceptual artist and designer who makes work that seeks to disrupt the narratives that humans create – such as corporations and nation states. Research based, spanning various mediums and multi-disciplinary, her work examines the interrelations of political, economic, and technological designs and their impact on society.

source : <http://drugo-more.hr/en/jennifer-lyn-morone/>

Elisa Giardina PAPA

Elisa Giardina Papa is an Italian artist whose work investigates gender, sexuality, and



labor in relation to neoliberal capitalism and the borders of Global South. Her work has been exhibited and screened at MoMA (New York), Whitney Museum [Sunrise/Sunset Commission], Seoul Mediacity Biennale 2018, Unofficial Internet Pavilion of 54th Venice Biennial, XVI Quadriennale di Roma, rhizome.org [Download Commission], The Flaherty NYC, Institute for Contemporary Art, Milano (ICA MILANO), among others. Giardina Papa received an MFA from RISD, and a BA from Politecnico of Milan, and she is currently pursuing a PhD in film and media studies at the

University of California Berkeley. She lives and works in New York and Sant'Ignazio (Sicily).

SELECTED EXHIBITIONS and SCREENINGS

2019 - Upcoming

- *When The Towel Drops I Vol.1 - Italy*, with Radha May, Verge Art, Sacramento (USA). Curated by Natasha Becker.
- *Who Does What?*, Drugo More, Rijeka (Croatia). Curated by Silvio Lorusso.
- *Hyperemployment*, Aksioma, Lubiana (Slovenia). Curated by Domenico Quaranta.
- *Technocare*, Kunstraum Niederoesterreich, Vienna (Austria). Curated by Katharina Brandl and Friederike Zenker.
- *Computer Grrrls*, La Gaîté Lyrique, Paris and MU, Eindhoven. Curated by Inke Arns and Marie Lechner.

2018

- *Seoul Mediacity Biennale 2018*, Seoul Museum of Art, Seoul (Korea). *Future Shop*, curated by Namwoo Bae.
- *Roma Europa Festival, Digital Live*, Mattatoio, Rome. Curated by Federica Patti.
- *Computer Grrrls*, HMKV (Hardware MedienKunstVerein), Dortmund (DE). Curated by Inke Arns and Marie Lechner.
- *Sortir du Désenchantement du Numérique*, Espace Multimédia Gantner, Bourogne, France. Curated by Fabio Paris, Domenico Quaranta, and Raffael Dorig.

PAN!

Ouvrir le spectre

- *1 iJ*, EKKM, Contemporary Art Museum of Estonia. Curated by Ekaterina Scherbakova.
- *Labor of Sleep, Have you been able to change your habits??* Videokunst, Bern, Switzerland. Curated by Stefanie Marlene Wenger.
- *What Can Be Seen*, with Radha May, Spring Break Art Show, New York. Curated by Natasha Becker.

2017

- *Labor of Sleep, Have you been able to change your habits??*, Whitney Sunrise/Sunset Commission, Whitney Museum of American Art, New York. Curated by Christiane Paul.
- *The Following Scenes will be Deleted*, UNIONDOCS, Center for Documentary Art, New York. Curated by Mathilde Walker-Billaud.
- *Escaping the Digital Unease! Kunsthaus Langenthal*, Langenthal, curated by Raffael Doerig, Domenico Quaranta and Fabio Paris.
- *#exstrange*, on line exhibition on eBay. Curated by Marialaura Ghidini, Rebekah Modrak, Domenico Quaranta.

2016

- *Bitcoins Love AKA Karaoke Show*, KTV, Milan, Italy. Curated by Placentia Arte.
- *Getting to Know the Middleman*, SIA New York, USA.
- *Children*, New Media Gallery, New Westminster, Canada. Curated by Sarah Joyce and Gordon Duggan MDes.
- *Flaherty NYC, WILD SOUNDS*, Anthology Film Archives, Flaherty Seminar, New York. Programmed by Chris Stults and Genevieve Yue.
- *Technologies of Care*, Rhizome The Download Commission, rhizome.org. Curated by Paul Soulellis.
- *XVI Quadriennale di Roma, Cyphoria*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy. Curated by Domenico Quaranta.
- *Children*, New Media Gallery, New Westminster, Canada. Curated by Sarah Joyce and Gordon Duggan MDes.
- *Flaherty NYC, WILD SOUNDS*, Anthology Film Archives. Flaherty Seminar, New York. Programmed by Chris Stults and Genevieve Yue.
- *An Interview with the Artist Radha May: A Global Collective with a Single Identity*, authors Elisa Giardina Papa, Nupur Mathur, and Bathsheba Okwenje. Camera Obscura Volume 32, Number 93, 2016, Duke University Press.
- *A/rivederci Roma*, online show, curated by Maria Giovanna Virga, Vashti Ali, Maria Elena Ciullo e Marta Federici.
- *When The Towel Drops I Vol.1 - Italy*, with Radha May, Area Ricerca Progressiva, Studio Azzurro, La Fabbrica del Vapore. Milano. Curated by Studio Azzurro.
- *Your Digital Self Hates You*, Stadtgalerie, Bern, Switzerland. Curated by Stefanie Wenger.

PAN!

Ouvrir le spectre

Karine PARROT

Karine Parrot est professeure de droit et membre du GISTI (Groupe d'information et de soutien des immigré•es)



Publications (extraits):

- *Le principe de nécessité en droit pénal : actes de la [première] Journée d'études radicales, Cergy-Pontoise, 12 mars 2012, Lextenso éditions, 2013, Collection LEJEP, Karine Parrot et Olivier Cahn*
- *Actualité du droit des étrangers, Bruylant, 2011, Karine Parrot et Myriam Benlolo Carabot (dir.).*
- *Carte blanche : L'État contre les étrangers, La Fabrique Editions, 2019*

Marilou PONCIN

« Marilou Poncin s'attaque aux fantasmes : sexuels de certains, sujets aux préjugés de bien d'autres. Des cam girls aux love dolls en passant par la bimbo, elle explore ces figures féminines semi-factices, façonnées par les désirs d'une société phallocrate et machiste, sans pour autant nier leur droit à exister pour elles-mêmes et par elles-mêmes.



Chacune de ses œuvres se penche ainsi avec humour et tendresse sur les dispositifs de fiction qui traversent nos imaginaires collectifs et individuels, et évoquent les interactions qui en découlent, fruits d'une recherche sensorielle et émotionnelle. Révélateurs des rapports au monde de leur créateur/utilisateur, ces fantasmes sont majoritairement virtuels, permis par les avancées technologiques des vingt dernières années. »

Flora Fettah

<https://jeunescritiquesdart.org/2019/06/20/marilou-poncin-plaidoyer-pour-la-vulgarite/>

<https://marilouponcin.com>

Expositions personnelles :

2020 Mini solo-show, Art Genève, stand de la Galerie Laurent Godin.

2019 awesome, Galerie Laurent Godin, Paris, France.France.

Expositions collectives :

2019 Someone is missing, Converse Faubourg, Paris, France.

- 100% EXPO, La Villette, Paris, France.
- Futures of love, Magasins Géréraux, Pantin, France.
- MY BODY ≠ TA CHOSE, Maëlle Galerie, Paris France.
- Am I that Name or Image, Museum of Contemporary Art Skopje, Macédoine.

2018

- Get naked, Manchester, Royaume-Uni.
- MLF plateaux, ET - Espace témoin, Genève, Suisse.
- Queering the Exhibition, University of the arts, Zurich, Suisse.
- Nos désirs liquides, Frac île-de-France, Paris, France.

2017

- A great opening, Chaideny, Paris, France.

PAN!

Ouvrir le spectre

2016

- Happy Sad, dans le cadre d'Unseen Photo Fair, Amsterdam.
- Prix Européen de la photographie, Modène, Italie.
- Boom Cut Guerilla, Tank Art Space, Marseille, France.

2015

- Résistance, La Générale, à Paris, France.

2013

- Au bout le sud, et après encore, CAP St Fons, Lyon, France.

Nathalie QUINTANE



Je m'appelle encore Nathalie Quintane. Je n'ai pas changé de date de naissance. J'habite toujours au même endroit.

Je suis peu nombreuse mais je suis décidée.

Publication:

- *Remarques*, Cheyne, 1997
- *Chaussure*, P.O.L, 1997
- *Jeanne Darc*, P.O.L, 1998
- *Début*, P.O.L, 1999
- *Mortinsteinck*, P.O.L, 1999
- *Saint-Tropez - Une Américaine*, P.O.L, 2001
- *Formage*, P.O.L, 2003
- *Les Quasi-Monténégrins*, P.O.L, 2003
- *Antonia Bellivetti*, P.O.L, 2004
- *L'Année de l'Algérie*, Inventaire-Invention, 2004
- *Cavale*, P.O.L, 2006
- *Une oreille de chien*, Éditions du Chemin de fer, 2007
- *Grand ensemble*, P.O.L, 2008
- *Un embarras de pensée*, éditions Argol, 2008
- *Tomates*, P.O.L, 2010; Points poésies, 2015.
- "Astronomiques assertions", dans *Toi aussi tu as des armes - Poésie et politique*, ouvrage collectif, Paris, La Fabrique éditions, 2012, 202 p.
- *Crâne chaud*, P.O.L, 2012
- *Descente de médiums*, P.O.L, 2014
- *Les années 10*, La fabrique éditions, 2014
- *Writing the Real: A Bilingual Anthology of Contemporary French Poetry* (traducteur Macgregor Card), 2016. Enitharmon Press
- *Que faire des classes moyennes ?* P.O.L., 2016
- *Ultra-Proust : Une lecture de Proust, Baudelaire, Nerval*, Paris, La Fabrique, 2018,
- *Un œil en moins*, Paris, P.O.L., 2018,
- *Les enfants vont bien*, Paris, P.O.L.,

Sasha ROMASHKO



Née en 1987 à Minsk, Biélorussie

En 2010 obtient le diplôme de Master d'architecture à l'Académie d'Etat d'architecture d'Odessa (Ukraine) et à l'ENSA de Marseille.

Entre 2011 et 2014, travaille en tant qu'architecte puis artiste polyvalent à Odessa.

En 2013 - résidence artistique de 2 mois au centre d'art Camac (Marnay-sur-Seine) grâce au soutien de la fondation Ténot

En 2014 - résidence artistique de 2 mois au centre d'art Camac grâce à la bourse de la fondation UNESCO-Aschberg.

En 2015 participe aux projets collectifs à Odessa, Kiev et Cavan (Irlande).

En 2016-2018 elle est étudiante en master en arts plastiques à l'université Paris 1. Actuellement vit et travaille à Paris.

L'objet principal de mon travail d'artiste est les relations humaines dans l'espace virtuel. Aujourd'hui, les limites entre le réel et le virtuel sont infiniment ténues. Nous ne sommes quasiment plus capables d'indiquer où se trouve la frontière entre ces deux mondes, de les séparer et même encore de s'imaginer la vie sans ces nouveaux moyens de communication. L'inquiétude induite par cette dépendance et la réflexion sur ses conséquences sont à la genèse de ma peinture.

Mes expériences nourrissent mon travail. Ma réflexion et ma production artistiques sont le résultat d'événements vécus. Sur le format, mes travaux sont principalement des séries en petits et moyens formats.

Expositions de groupe :

2019

- ***Kyiv artfair***, Kiev, galerie Stanislas Bourgain
- ***A l'appart, à la galerie***, Paris 15^{ème}, galerie Stanislas Bourgain et Stefano Trapani Architectes

2018

- ***Suite Russe Paris***, galerie Stanislas Bourgain

2017

- ***Roseaux sociaux***, association Paris Macadam, Paris
- ***Anatomie picturale/Figure abstraite***, maison des Ensembles, Paris
- ***Suite russe***, galerie Stanislas Bourgain, Paris et Londres

PAN!

Ouvrir le spectre

- *Exposition des projets de shortlist du prix Pulsar Art Prize, Station F, Paris*

2016

- ***Pratiques quotidiennes***, exposition lors du festival d'Égalité, espace des initiatives créatives "Arteria", Odessa, Ukraine
- 2015
- *Projet interculturel **Art creates understanding** et exposition de groupe **Was zu sagen, sozusagen** de jeunes artistes ukrainiens et allemands, Musée d'art contemporain d'Odessa, Ukraine*
- *La IVème biennial d'art contemporain d'Odessa*
- ***Intercoastal hedonism***, galerie 8bit, Kiev, Ukraine
- ***Landscape and Memory***, Johnston Central Library Gallery, Ville de Cavan, Irlande
- ***Trace d'Orpheus*** au cadre du festival "Odessa Classics - 2015", musée Shustov Odessa, Ukraine

Julien SALBAN-CREMA/ Leslie RITZ

Leslie Ritz



diplômée de l'isdaT (institut supérieur des arts de Toulouse) en 2017

vit là où elle travaille (France, Chine, Portugal)

Depuis 2016, je bâtis un fond iconographique issu de mes voyages, dans les grandes villes chinoises notamment, et de mes déambulations sur le web. Par divers procédés de collecte, de capture, de reconditionnement et de copie de ces images, j'interroge leur mode d'apparition, de production et de circulation. Ma recherche documentaire et photographique est inséparable de mon travail d'écriture qui s'intitule evercopy+. Récit aléatoire, en écriture et en images, il trouve une première forme dans une ramette de papier imprimé, que je mets à disposition

lors de mes interventions, qui peuvent être performées. Entre mythologie personnelle et histoire contemporaine de l'image, il y est souvent question de double, de copie, de faux, de trompe l'oeil et de décor. Mes interventions au sein de workshops et de résidences peuvent prendre la forme de copies dessinées, d'impressions sur dos-bleu, de lecture et de projection performée.

INTERVENTIONS / RESIDENCES / EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020

- La monnaie du pape, résidence au Domaine de l'Amiral, Saint Laurent du Pape, Ardèche.

2019

- Chine x 4, résidence via booking.com, Shanghai, Suzhou, Tongli, Zhuhai, Macao.2019
- Chaturbate Capital Action, by Dick and Gina , in Cliffhangers, exposition des diplômés de l'IsdaT, Lieu Commun, Toulouse.

2018

- CTRL, résidence et exposition, ENSBA-Lyon, Réfectoire des nonnes.
- l'invention de mon chinois, lecture performée, workshop un événement évanouissant par Pascal Poyet, isdat, Toulouse.

2017

- / Stage Studies, Anniversaire des FRAC, Musée des Abattoirs, Toulouse.
- / Enseignes et Néons, Lieu Commun, Toulouse.

PAN!

Ouvrir le spectre

- / Le chapitre des suppositions, Eleonore False, isdaT, Toulouse.
- / My Body is yours, hommage à W. Tillmans, affichage et images performées, Nathalie Leroy-Fievée, Toulouse.
- / Samedimanch, performances, festival off des rencontres, Local Associatif, Arles.

Julien Salban-Créma



Je travaille souvent comme apiculteur, cantonnier, vendeur de livres à la sauvette, pyrotechnicien, papetier, décorateur, éditeur. Parfois, je suis aussi la réunion "de tout cela". Ma pratique "de tout cela" s'articule autour de plusieurs gestes :

- celui de disparaître en tant que sujet et auteur à travers le détournement de

documents.

- celui de révéler des rapports de forces, du plus propre au plus commun.

- celui de réaliser les mondes qui manquent et qu'il devient épuisant de garder en tête.

Tous ces gestes valent comme moyens au sens où ils tentent d'ouvrir des brèches à l'endroit où ils sont produits. Réunis, ils reflètent l'idée que je me fais de ce qu'est un prestidigitateur.

Madeleine MOISIE/ Mellie BRANCHEREAU



Madeleine Moisie

Diplômée de l'ENSA Limoges en juin 2019, je sors de ces cinq années en école certaine de mes choix sans pouvoir regretter aucun moment passé.

Je suis devenue une magicienne, plus éveillée, plus féministe, plus radicale. L'école d'art a été ce terreau fertile qui m'a permis de questionner les mondes dans lesquels nous vivons et comment je voulais agir dans ces derniers. Je garde mes lunettes d'artiste mais je vire les oeillères. En ayant pleinement conscience de la société dans laquelle j'évolue en tant qu'artiste, je conçois ce rôle comme

celui d'un.e acteur ou actrice qui doit prendre part au réenchantement du monde.

Ça passera donc par un don de crêpes, des affiches magiques, un chili collectif, des vidéos de sorcières, une chanson, les étendards et les banderoles, une distribution de « pizzas pour résister avec amour » des masques de sorcières, des éditions. Je refuse de concevoir une pièce sans en connaître le devenir, me forçant toujours à produire avec économie. Tout naturellement la vidéo s'immiscera avec force dans ma pratique. Je prends un plaisir fou à bricoler l'image, le son, les couleurs, le texte. Ensuite, chaque système de monstration devient un moment excitant où je combine avec plaisir esthétique, décalage et magie.

J'ai compris que mes outils plastiques sont aussi des modes d'actions fabuleux.

Je refuse que mon âge ou mon genre soient des freins et j'affirme avec conviction (et amour) que je participerai avec ardeur au réenchantement du monde !



Mellie Branchereau

Étudiante en cinquième année design à l'ENSA Limoges, je me questionne sur des manières d'agir en faveur d'un monde viable et soutenable, au travers de pratiques plastiques allant de la production d'objets et de mobilier, en passant par des affiches, des événements ou de repas. Une réflexion écologique et économique guide mon travail, qui est pensé et construit au plus proche des gens dans un territoire particulier.

PAN!

Ouvrir le spectre

PAN!

Ouvrir le spectre

LIEUX ET PARTENAIRES

Pivoine



Pivoine est une association d'éducation populaire, basée à Faux la Montagne, qui propose des formations et des ateliers sous différentes formes, rythmes et contenus pour questionner ses pratiques, être en mouvement et agir au quotidien.

L'enjeu de fond est de mettre en place des actions qui tendent à faire de nous des êtres responsables, autonomes, avec un esprit critique aiguisé, une conscience la plus lucide possible de ce qui nous entoure ET une capacité à agir...

CONTACT

[le bourg](#)

[23340 Faux la Montagne](#)

05 55 54 93 49

[contact.pivoine @ ilico.org](mailto:contact.pivoine@ilico.org)

PAN!

Ouvrir le spectre

Bibliothèque de l'Aurence

La Bfm du val de l'Aurence vous accueille dans un nouveau bâtiment adapté aux pratiques actuelles de la bibliothèque. Il reflète l'envie de satisfaire tous les publics : un pôle petite enfance, une spécialisation polar, un espace jeux vidéo, DVD, CD et livres bien entendu, des animations et des accès multimédia.



Coordonnées

29 rue Marcel-Vardelle
87000 LIMOGES
Téléphone : 05.55.05.02.85

Accessibilité

Tous publics

Horaires

Mardi : 13h00 à 18h30
Mercredi : 13h00 à 18h30
Jeudi : 13h00 à 18h30
Vendredi : 13h00 à 18h30
Samedi : 10h à 12h et 13h à 18h

CIRA Limousin

(Centre International de Recherche sur l'Anarchisme)



Espace Associatif Gilbert Roth

64 avenue de la Révolution
87000 Limoges

Le Cira Limousin, dans le cadre de sa mission d'éducation populaire, anime conférences, causeries, films, spectacles, poésies, théâtre, chansons...

Situé au local privé du 64 avenue de la Révolution, il stocke et gère un fonds international d'archives, mis à la disposition des adhérents, étudiants, chercheurs, des bénévoles et des sympathisants. C'est un véritable outil pour pérenniser les actions émancipatrices.

Le Cira Limousin, comme ses grands frères suisses et marseillais, se veut totalement indépendant de toutes les organisations syndicales et politiques et de tous les courants libertaires. C'est un lieu ouvert à tous ses proches sur la mémoire vivante de l'anarchisme, un lieu de témoignage essentiel des luttes de mouvements innovants.

Attachés viscéralement à leur liberté de conscience, les Cira ne touchent aucune subvention. Ils ne prennent aucune position publique en faveur de telle ou telle association, mouvement ou courant libertaire ou non.

<http://ciralimousin.ficedl.info/>

Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges



ENSA Limoges

Campus de Vanteaux
19 avenue Martin Luther King
87000 LIMOGES
www.ensa-limoges.fr

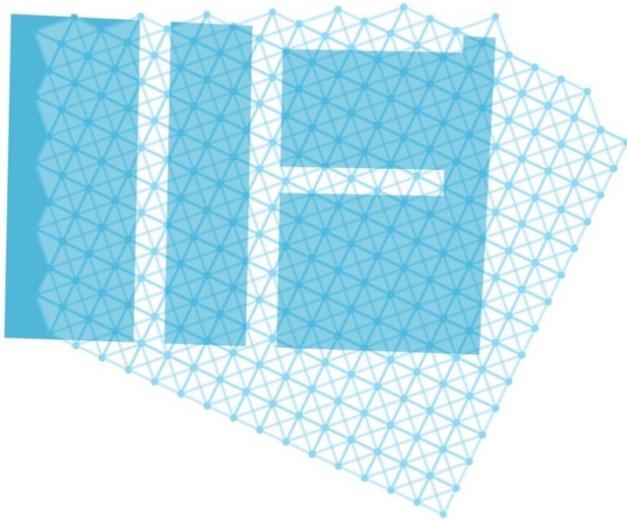
L'ENSA de Limoges est une des 7 écoles nationales supérieures d'Art du ministère de la Culture et de la Communication. Elle est issue de la fusion des deux écoles d'arts décoratifs du Limousin, créées il y a plus de cent ans, celles de Limoges et Aubusson.

Désormais, l'enseignement est dispensé sur le site de Limoges, dans un bâtiment à l'architecture industrielle, situé sur le campus Universitaire de Vanteaux.

En tant qu'école supérieure, l'ENSA de Limoges délivre deux diplômes nationaux : le DNAP (diplôme national d'arts plastiques, de niveau bac + 3) qui sanctionne l'acquisition des pratiques artistiques, théoriques et techniques. le DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique, de niveau bac + 5), constitue quant à lui le diplôme final.

Deux options, art et design d'objet, permettent aux étudiants d'orienter leur recherche, de se positionner dans le champ de la création et dans une insertion professionnelle future.

Galerie IF



8, rue Charles Gide,

87000 Limoges

IF est un lieu de culture, basé sur la solidarité, le partage et la discussion afin de permettre à tous un accès à la création contemporaine et aux arts visuels. Situé dans le centre-ville de Limoges dans une ancienne Fraternité franciscaine, IF propose à des artistes, designers, plasticiens, sérigraphes, architectes, des espaces de travail commun avec la possibilité de résider sur place. Les ateliers IF, animés par l'association .748 qui milite pour la diffusion de la création et du design en Limousin, sont des lieux possibles de travail, centrés sur la jeune génération, permettant d'initier des collaborations et d'ancrer les projets sur le territoire. IF est un lieu pour construire des propositions communes à périmètre évolutif. C'est un espace d'incubation où des artistes et d'autres « chercheurs » se côtoient pour y mener individuellement ou collectivement leurs « explorations ». IF développe une programmation culturelle et événementielle en lien avec l'actualité de ses résidents et celle de la cité.

<http://www.i-f.fr/>

LAC&S - Lavitrine



Implantée à Limoges depuis 2003, l'association LAC & S – Lavitrine est un acteur incontournable de l'art contemporain en Limousin. Chaque année, elle propose au grand public de très nombreux rendez-vous : expositions dans et hors les murs, rencontres d'artistes, tables rondes, visites, etc. La galerie est ouverte à tous, gratuitement et sans réservation.

Mais c'est par la présentation d'artistes travaillant en région et de jeunes diplômés de l'École nationale supérieure d'art de Limoges que LAC & S affirme également sa vocation : le soutien à la jeune création.

Toujours, les activités de Limousin Art Contemporain & Sculptures (LAC & S) ouvrent à « l'ici et l'ailleurs », par de nombreuses collaborations en et hors région, créant des réseaux d'idées, des géographies, des affinités esthétiques constituant autant d'occasions croisées pour une émulation partagée.

UN ACTEUR ENGAGÉ DE L'ART CONTEMPORAIN EN LIMOUSIN

L'ensemble des activités de LAC & S – Lavitrine s'articule autour des enjeux de soutien à la présentation, à la production et à la médiation d'œuvres d'artistes proposant une démarche de recherche et de création ancrée dans un temps présent.

LAC & S s'implique ainsi dans le champ de l'art à une mise en relation au monde et à l'émergence d'un autre « regard », par une programmation associant expositions, workshops, tables rondes thématiques, interventions hors les murs, etc.

UN LIEU D'EXPOSITION EN PLEIN CŒUR DE LIMOGES

Six à sept expositions sont montées chaque année. Le lieu, Lavitrine, qui compte une surface au sol de 200 m², est scindé en deux. La première pièce, dotée d'une grande vitrine ouverte sur la rue, joue avec le lien direct au passant, au promeneur. Ainsi, c'est tout un chacun qui, dans le quotidien de ses déplacements, bénéficie de la présence des œuvres. La seconde salle, de l'autre côté d'une petite cour qu'il faut traverser, se déploie quant à elle sur plus de 130m².

L'existence de ces deux espaces aux caractéristiques très différentes permet d'ouvrir le champ des possibles en termes de présentation d'œuvres.

LAC&S Lavitrine

4 rue Raspail

87000 Limoges

Renseignements : 05 55 77 36 26

lavitrine.limoges@gmail.com

lacs-lavitrine.blogspot.com

PAN!

Ouvrir le spectre

Librairie Page et plume



4 place de la motte
87000 Limoges

PAGE et PLUME est une librairie institutionnellement reconnue dans Limoges et située dans son centre historique. Librairie généraliste indépendante de référence de la ville, Page et plume offre non seulement toutes les nouveautés, mais un fonds très important de grands et petits éditeurs. Elle bénéficie du label LIR décerné par le Ministère de la Culture depuis septembre 2009.

La librairie vous propose environ 65.000 ouvrages sur près de 400 m² et trois niveaux
En coeur de ville, c'est l'univers privilégié des vrais lecteurs et bédéphiles avec des rencontres d'auteurs, d'illustrateurs et de dessinateurs plusieurs fois par mois !7

<http://www.pageetplume.fr>

Financements et soutiens



Avec le soutien du



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

ASTRE

