

Citoyennes de la diversité

Créatrices de beauté


MALIKA BELLARIBI



Dimanche 18 octobre, Opéra de Limoges, 15h

RÉCITAL MELTING OP'

MARSA

 Citoyennes de la diversité, créatrices de beauté. Limoges 2015

ENTRÉE
LIBRE
06 88 95 36 66





ARTS LYRIQUES

avec Malika BELLARIBI-LE MOAL

Présentation : lundi 12 octobre à 16h30,
Café Littéraire (Bfm Centre Ville). Entrée libre.

Malika BELLARIBI-LE MOAL, née à Nanterre, est une cantatrice mezzo-soprano connue sous les pseudonymes « La diva des cités » ou « La diva des banlieues ». Elle doit la plus grande part de sa notoriété à son projet « Une diva dans les quartiers », qui a permis, grâce à son association « Voix en développement », de rendre l'opéra accessible à tous. Elle s'est donné une mission : transmettre le plaisir de chanter à ceux qui, comme elle, ne sont pas nés dans un coin de la société desservi par l'opéra...

STAGE DE VOIX ET CHANT

du lundi 12 au vendredi 16 octobre,
9h30-11h30 et 14h-16h,
Centre culturel du Mas-Jambost.

20 places. Inscriptions au 06 88 95 36 66.



Depuis une douzaine d'années maintenant, la cantatrice organise ses ateliers lyriques dans les quartiers populaires. Elle a mis au point une méthode d'enseignement basée sur l'usage des cinq sens et dans laquelle la notion de plaisir est prédominante. Malika BELLARIBI-LE MOAL a montré que la mixité sociale et culturelle était porteuse de modernité. Ses chœurs se composent aussi bien d'érudits de la musique classique que de personnes n'ayant fait aucune étude musicale mais ayant un vécu qui leur permet d'incarner en profondeur les personnages et les drames.



RÉCITAL « MELTING OP' »

(Strauss, Mozart, Rossini, Bizet, Saint-Saëns...)

Malika BELLARIBI-LE MOAL, accompagnée
au piano, et avec le chœur des stagiaires.

Dimanche 18 octobre à 15h, Opéra de Limoges.
Entrée Libre.

Diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot et du Conservatoire International de Musique de Paris, Malika se produit en soliste depuis les années 90 sur les plus grandes scènes. Sa voix profonde au timbre rare peut s'épanouir parfois dans un registre proche du contralto. Mais elle est aussi une remarquable Dalila (Saint-Saëns), rappelant la vibration émotionnelle de Maria Callas, une Rosine espiègle (*Le Barbier de Séville*, Rossini), qui s'envole en vocalises, une Carmen proche de celle de Teresa Berganza, libre et intelligente...

SPECTACLE ET STAGE SONT GRATUITS.



Citoyennes de la diversité, créatrices de beauté. Limoges 2015 - Renseignements et inscriptions : 06 88 95 36 66